

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИМ. Ш.МАРДЖАНИ АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГБУ ДО «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ «ПРОСТОР»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ



«ВАТАНЫМ ТАТАРСТАН» («МОЯ РОДИНА ТАТАРСТАН»)

Сборник материалов
Межрегиональной научно-практической конференции,
посвященной 100-летию ТАССР и дополнительного образования



Казань 2018

Ответственные редакторы:

Фазлиев Р.М.	директор МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Дерзаев С.В.	заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДДЮТиЭ «Простор».
Аксанова Н.А.	заведующая методическим отделом МБУДО ДДЮТиЭ «Простор».
Асхадуллина А.Т.	заведующая краеведческим отделом МБУДО ДДЮТиЭ «Простор».
Петрова Н.А.	методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор».
Егошина М.А.	методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор».

Рецензент:

Фатгахова Рузиля Фердавиевна	кандидат филологических наук, доцент кафедры татарского языка и литературы ИРО РТ.
---	--

Сборник включает материалы участников Межрегиональной научно-практической конференции «Ватаным Татарстан» («Моя Родина Татарстан»), посвященная 100-летию ТАССР и дополнительного образования.

В материалах сборника представлены различные научно-исследовательские аспекты развития познавательного интереса школьников к природному, культурному и историческому наследию своей Родины.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Типография «Конверс», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. ИСТОРИЯ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ	7
<i>Алакина А. Рахим Саттар...</i>	7
<i>Анакулов К.А. Герой и труженик моей малой Родины</i>	9
<i>Беспалова А. Мои земляки – Солдаты Победы</i>	11
<i>Блохин М.В. Семья Федотовых в годы Великой Отечественной Войны 1941 – 1945 гг.</i>	13
<i>Габрахманова С.Р. Мой родной край</i>	16
<i>Григорьев М.С. Подвиг татарстанцев на фронте и в тылу. Герои моей малой Родины</i>	18
<i>Капитова Ю.В. Мой земляк - герой войны</i>	21
<i>Климова В.Е. Из истории обычной казанской семьи</i>	22
<i>Куликова Р.А. А.Ф.Лазарев-комиссар партизанского отряда</i>	25
<i>Латыпов Н.Н. Путешествие в удивительный город - Елабуга</i>	27
<i>Молодова К. Это дорого и свято</i>	28
<i>Решеткина А.С. Легенда о птице по имени свобода</i>	30
<i>Сафиуллина Л.Р. История Романовского моста Зеленодольского МР РТ</i>	32
<i>Шарифуллина Г.А. Мой прадедушка – участник Великой Отечественной Войны</i>	34
СЕКЦИЯ 2. ИХ ИМЕНА ПРОСЛАВИЛИ ТАТАРСТАН	37
<i>Ахунзянова Г.Р. Туган ягым шагыйре Таһир Шәмсуаровның тормыш юлы һәм ижаты</i>	37
<i>Галиева Л. Подвиг Мусы Джалиля – часть истории нашего народа</i>	38
<i>Гатиятуллина А.И. Жырым туса иде туган жирдә, Оныкларга барып житәрлек! (Төбәгебез шагыйре Рөстәм Закуанның ижатында туган як)</i>	40
<i>Грязнова В.И. Образ города Набережные Челны в поэзии Мансура Сафина и Николая Алешкова</i>	44

<i>Кислицина Л.</i> София Губайдулина: «Казань – частица моей души, моего духовного мира»	46
<i>Сабирзянова Г.И.</i> Хужа Бәдигый – бөртекләп «әнже» жыючы	49
<i>Салаватова З.Р.</i> Язучы да Алиш, батыр да	52
<i>Усманова С.М.</i> Рамазан Байтимеров - автор гимна Республики Татарстан	54
<i>Хасанова Я.А.</i> Мурад Рамзи – жизнь и наследие	55
<i>Хуснутдинова Д.И.</i> Тукайның мөхаббәте	56
СЕКЦИЯ 3. МИНЕМ ХАЛКЫМ – МИНЕМ ЯЗМЫШЫМ	59
<i>Валиуллина Ч.Д.</i> Нәселемнең асыл уллары	59
<i>Габдрахманов Н.Р.</i> Тырыш гаилә – ил терәге	61
<i>Габдулхакова И.Р.</i> Гаилә шәжәрәсе тарихы	62
<i>Галям А.Д.</i> Татарское национальное блюдо – кош теле	65
<i>Дәкханов Э.</i> Татар халкының данлыклы улы – Гаяз Исхакий. Аның татар драматургиясенә алып килгән яңалыгы	66
<i>Каримуллина С.Р.</i> Моя родословная. Купец Миннигарай Саетбатталов	68
<i>Салихов И.И.</i> Ил тарихында безнең гаиләнең язмышы	71
<i>Сафина Г.И.</i> Гаилә шәжәрәсе тарихы	72
<i>Хамидуллина З.И.</i> Хәмидуллиннарның нәсел шәжәрәсе	73
<i>Хананова А.Р.</i> Гаилә шәжәрәсе тарихы	78
<i>Шарафутдинова Э.Р.</i> Мөһажирлектә узган гомер	82
<i>Шарифуллина Р.Ф.</i> Кабан күле буенда, болак суы артында бардыр татар бистәсе	83
СЕКЦИЯ 4. КРАЕВЕДЧЕСКАЯ И ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ПОХОДАХ И ЭКСПЕДИЦИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ	86
<i>Аксанова Н.А., Петрова Н.А.</i> Поисково-исследовательская деятельность – важнейшее направление гражданско-патриотического воспитания обучающихся в ДДЮТиЭ «Простор»	86

<i>Асхадуллина А.Т. Фазлиев Р.М.</i> Значение исторических процессов Республики Татарстан в формировании патриотических чувств у подрастающего поколения	90
<i>Гарнизова Л.Д.</i> История развития дополнительного образования детей в Тетюшском районе	91
<i>Дмитриева М.В., Дмитриева И.Л.</i> Роль школьного краеведения в сохранении культурно-исторического наследия Республики Марий Эл	93
<i>Егунова Д.С., Зарипова В.Р.</i> История создания и развития системы дополнительного образования в городе Набережные Челны	98
<i>Задонская Т.А., Исхакова А.Р.</i> Роль экскурсий с детьми в формировании духовно - гражданского мировоззрения, интереса и любви к родному краю (на базе объединения «Мой мир» ЦДТ «Азино»)	99
<i>Илюткина С.В.</i> Формирование духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста через изучение форм и методов работы детских общественных организаций в СССР	103
<i>Исмагилова Ф.И.</i> Роль экскурсий в поисково-исследовательской деятельности	109
<i>Краснова Е.А.</i> Создание педагогом дополнительного образования условий для приобретения обучающимися позитивного социального опыта	112
<i>Микина А.Х.</i> Поисково-восстановительные работы на шумерлинском отрезке «Сурского оборонительного рубежа»	116
<i>Мулласалихова Г.Г.</i> Мөхәммәт Мәһдиевнен эдәби музейе	119
<i>Низамова Л.Г.</i> Патриотическое воспитание детей в системе дополнительного образования в контексте реализации принципов формирования и развития личности	122
<i>Раевская Г.Ю.</i> Военная песня, как средство формирования патриотического сознания	124
<i>Салимова Ф.Б.</i> История, традиции и инновации дополнительного образования	127

<i>Хайруллина А.Р.</i> Краеведение и экскурсия как средства гражданского становления личности и организации познавательной деятельности учащихся	134
<i>Халикова Г.Г.</i> Инновационные технологии в подготовке и проведении экскурсий	136
<i>Ширеева С.Р.</i> Поисково-исследовательская работа школьников по комплектованию музея	139

СЕКЦИЯ 1. ИСТОРИЯ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

РАХИМ САТТАР

Алакина А.

ученица МБОУ «Школа №129» Приволжского района г. Казани

В мае 2018 года наша страна отмечает 73 годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Война прошла через судьбы всех народов Советского Союза. В Великой Отечественной войне советские писатели принимали непосредственное участие в рядах армии и флота, в партизанских отрядах, во фронтовой печати. 25 человек из 53 членов Союза писателей Татарстана уже в первый военный год ушли на фронт: Муса Джалиль, Фатых Карим, Абдулла Алиш, Адель Кутуй, Сибгат Хаким, Наби Даули, Рахим Саттари др. Миллионы сыновей и дочерей Отечества навсегда остались лежать в своей и чужой земле. Особо выделяется группа Джалиля – Курмаша, которая работала в фашистском подполье. Рядом с Мусой Джалилем в тылу врага действовали и другие герои. Один из них журналист и поэт Рахим Саттар из Казани.

Рахим Саттар (Абдурахим Сулейманович Абдельсаттаров) родился в деревне Хазрятово Чишминского района Башкирской АССР (Прежде Нижний Хазрат Уфимского края) 15 августа 1912 года. В 1933—1937 годах Рахим служил в армии в Даурии на Дальнем Востоке. Был награжден похвальными грамотами от командования. Перед войной работал в редакцию молодежной газеты «Яшь сталинчы» («Юный сталинец»), где заведовал военно-спортивным отделом и некоторое время был заместителем редактора газеты «Красная Татария».

Осенью 1941 года Рахим добровольцем ушел на фронт. Он попал в десантные части, участвовал в выполнении ряда сложных боевых заданий. 27 июня 1942 года во время неудачной высадки десанта в тылу врага, в районе Вязьмы, Саттаров был захвачен в плен. Долго возили его по концлагерям Смоленска, Борисова, Польши и Германии. Среди легионеров сформировалось антифашистское подполье. Рахим Саттар стал активным членом антифашистской подпольной группы, возглавляемой Джалилем. Известно, что Рахим Саттаров вовлек в подпольную организацию Шабаетова и Булатова.

Рискуя жизнью, он распространял антифашистские листовки. Главные задачи подпольной группы заключались в том, чтобы организовать вооруженное восстание, объединиться в своей борьбе с польскими легионами, вести пропаганду среди пленных.

По словам оставшихся в живых соратников Джалиля имеется несколько предположений о его гибели.

Первое. Небольшая группа верных людей в пять шесть человек была направлена на восток для установления связи с советским командованием. По свидетельству ряда бывших военнопленных, возглавлял эту группу Рахим Саттаров. Вероятно, группе не удалось перейти через линию фронта.

Второе. В июле 1943 года патриоты не дошли до польских партизан—их схватили гитлеровцы.

Рахим Саттар в логове врага писал стихи и песни, которые затем передавались татарским военнопленным для разучивания и исполнения. Предполагается, что существовало три записных книжки с его стихами, но две из них не дошли до нас. Рукописи Саттара, написанные на клочках бумаги, в тяжелые годы фашистского заточения воодушевляли тысячи читателей-военнопленных. Саттар умел передавать мысли и чувства пылко, ярко и впечатляюще («Отец и дитя», «Клятва», «Оборванная песня»). Ведущая тема поэзии Саттара — тема Родины.

Историческая память – великая сила, нравственная, культурная. Нынешнее поколение должно воспринимать и продолжать замечательную традицию уважения к нашей истории, к нашему прошлому, хранить благодарную память о тех, кто доблестно защищал и спасал нашу Родину.

Список литературы

1. Амиров К.Ф..Р.Х.Ахметзянова. Казанских улиц имена. Казань,2008
2. Забиров И.Х. Джалиль и джалильцы. Документальные очерки и этюды. - Казань, Татарское книжное издательство, 1990
3. Исхакова С.Г. Рахим Саттар. Завещание.Казань 2004
4. Исхакова С.Г. «В неволе. Рахим Саттар»
5. Исхакова С.Г. «Наше поколение»
6. Мустафин, Р.А. По следам оборванной песни: книга-поиск / Р.А.Мустафин. – М., 1981 – 353с.
7. Статья «Завещание» И.Р. Саттар журнал «Казань» 1998 г.

8. Статья «Разговор с отцом» И.Р. Саттар журнал «Казань» 2000 г.

9. Сайты Интернета: <http://tatar.museum.ru/>

<http://archive.rt-online.ru>

<http://www.rt-online.ru>

<http://www.gs.chuvashia.com/republic>

ГЕРОЙ И ТРУЖЕНИК МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Анакулов К.А.

ученик МБОУ «СОШ № 13» г. Набережные Челны РТ

В своей работе я поставил задачи:

во-первых, показать подрастающему поколению вклад наших дедов и прадедов в сегодняшнюю мирную жизнь;

во-вторых, развивать чувство гордости за свой народ, своих героев;

в-третьих, воспитывать восхищение и глубокое уважение к участникам войны и людям старшего поколения.

Я решил исследовать работу: собрал все сохранившиеся документы, награды, фотографии моего прадеда, воспоминания его дочери, моей бабушки, моих родителей, съездил с родственниками в Самару, где жил мой прадедушка до переезда в Набережные Челны, встречался там с родственниками, с друзьями прадеда, беседовал с ними, изучал его боевое и мирное прошлое.

Мой прадед, Старков Николай Григорьевич, родился 20 апреля 1925 г. в деревне Малахово Пермской области. Когда началась Великая Отечественная война, ему было всего 16 лет. В 1943 году Николаю Григорьевичу исполняется 18 лет и его забирают в армию, направляют в Московскую область на учебу в командное училище. Проучившись совсем недолго, получив звание сержанта, его и всех курсантов этого училища отправили на фронт. А главным фронтом в это время была Курская дуга, где с 5 июля началась грандиозная кампания 1943 года. Для 18-летнего паренька это были ужасающие события. Он впервые увидел столько крови и смертей. Но советские солдаты, в том числе и курсанты Московского училища, стояли насмерть. В этой битве Николай Григорьевич получил ранение в ногу и был отправлен в госпиталь.

После выздоровления прадед вернулся в свою часть и участвовал в одной из крупнейших военных операций «Багратион» - с 23 июня по 29 августа 1944 г., по освобождению Белоруссии.

Мой прадед освобождал Варшаву. Во время уличных боев он был серьезно ранен в голову, и снова госпиталь, лечение затянулось на полгода. За освобождение Польши прадед получил медаль «За боевые заслуги».

После выздоровления его направили в тыл на Урал в танковое училище, где он получил специальность механика. Война закончилась, когда он находился на курсах механиков. После окончания училища Николай Григорьевича назначают в Кенигсберг. Там он служит 7 лет на судах Балтийского флота механиком.

В Кенигсберге Николай Григорьевич женится, а после демобилизации переезжает в Самару. Во время моих бесед с теми, кто знал его по работе в Самаре, я услышал много хорошего в адрес моего прадеда.

В скором времени Николай Григорьевич вместе со своей семьей переезжает в Набережные Челны в числе первых строителей КамАЗа. И до выхода на пенсию трудится на заводе, здесь прадед заслужил множество наград.

Умер Николай Григорьевич в 2009 году, сказались полученные ранения во время Великой Отечественной войны. В конце жизни он потерял зрение, как последствие ранения головы. Похоронен Старков Николай Григорьевич на Аллее Славы городского кладбища. Сейчас наша семья ухаживает за могилой прадеда, а я жалею, что мало пришлось общаться с ним, когда он умер, мне было всего 8 лет.

У меня есть мечта: съездить в Кенигсберг, ныне Калининград, пройти по тем местам, где жил мой прадедущка, чтобы узнать о нем еще больше.

Своей исследовательской работой я хотел показать, как благодаря патриотизму, героизму, самоотверженности и преданности Родине таких простых людей, как мой прадед Старков Николай Григорьевич, ковалась победа в войне и в мирное время.

МОИ ЗЕМЛЯКИ – СОЛДАТЫ ПОБЕДЫ

Беспалова А.

ученица МБОУ «Наратлинская основная школа»
Бугульминского МР РТ

*Когда это будет не знаю
В тени белоногих берез
Победу Девятого мая
Отпразднуют люди без слез
Поднимут старинные марши
Армейские трубы страны
И выедет к армии маршал
Не видевший этой войны...*

Сергей Орлов

Великая Отечественная война – колоссальное по своим масштабам и последствиям событие. Она оставила неизгладимый след в умах и душах миллионов людей, изменила их жизненные приоритеты и ценности. Коллективными усилиями ветеранов, тыловиков, поисковиков, исследователей проведена огромная работа по выявлению и сохранению в памяти потомков многочисленных фактов самоотверженного подвига жителей нашей страны и республики. Почти в каждом городе нашей страны есть памятники и мемориалы, писателями написаны книги, статьи, режиссерами сняты фильмы. Но они не исчерпывают потребности в дальнейшем изучении войны, поскольку полная картина войны окончательно не воссоздана. События войны становятся ближе на примере своих родных и близких людей. В нашем школьном музее бережно хранятся письма военных лет, справки, открытки, награды участников Великой Отечественной войны жителей села Наратлы.

Война не пощадила никого. В моей семье воевал прадед Константин до 1943 года, вернулся по ранению и работал в колхозе имени Энгельса. Дедушка Геннадий про него мне рассказывал не раз. Все ли ребята нашей школы знают о своих близких, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны и с победой вернувшихся домой? Считаю, что наша работа поможет им узнать военную историю своих семей.

Цель работы: Сохранить память о солдатах войны, вернувшихся с победой домой, восстановить события из биографии героев, сопоставить их с историческими событиями Великой Отечественной войны.

Задачи: собрать биографические сведения о солдатах войны, сохранить документы военного времени из семейных архивов;

- узнать о периодах войны, ходе боевых операций, где участвовали мои земляки;

- поделиться полученной информацией учащимися школы, односельчанами;

-испытать чувство гордости за односельчан, принимавших участие в разгроме фашистской Германии.

Объект исследования – события Великой Отечественной войны.

Предмет исследования - судьбы солдат-земляков, участников Великой Отечественной войны.

Методы исследований: сравнительно-сопоставительный метод, анализ источников, анализ и обработка воспоминаний живых свидетелей.

Хочется выразить слова признательности участникам войны, оставивших воспоминания о земляках:

Ушаков Георгий Николаевич – майор в отставке

Сергеев Владимир Александрович – участник войны с 1943 года;

Антонов Николай Миронович – участник войны с 1943 года

Тарасов Владимир Федорович – труженик тыла.

Результатом нашей проделанной работы стал материал о 50 солдатах - земляках. По-разному сложилась судьба каждого после войны: кто-то остался работать в родном колхозе имени Энгельса, кто-то перебрался в Бугульму или в Бавлы.

Попробовали сгруппировать материал:

- участники Сталинградской войны – 8 человек.

- участники битвы на Курской дуге – 2 человека

- солдаты, попавшие в плен – 5 человек

- вернулись инвалидами – 7 человек

- участвовали в освобождении европейских стран – 12 человек

- дошли до Берлина – 8 человек

- участвовали в войне против Японии – 5 человек.

В 2017 году, в год 75-летия победы в Сталинградской битве, мы подготовили видеофильм об участниках этой битвы по нашей деревне. Героями фильма стали Васильев Василий Григорьевич и

Петухов Михаил Степанович. Оказывается, создавать видеofilm очень интересно и полезно

Список литературы

1. Республика Татарстан «Они вернулись с победой». Бугульминский район, Казань, 2007 год.
2. Кабирова А.Ш. «Нам жить и помнить» Татарская АССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) - Казань: Фолиант, 2016 год
3. Капитонов Н.В. «Дороги ведут к дому» - Бугульма: «Бугульминская типография», 2016 год.

СЕМЬЯ ФЕДотовых В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941 – 1945 гг.

Блохин М.В.

ученик МБОУ «Маломеминская ООШ»
Кайбицкого МР РТ

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши деды и прадеды. Необходимо осветить для детей подвиг своего народа в годы Великой Отечественной Войны через призму истории своей семьи.

Тот, кто не знает своего прошлого, не достоин будущего. И это должен помнить каждый. В 2018 г. наша страна будет праздновать 73-летие Победы над фашизмом. Война отняла множество жизней, надежд, поломала судьбы людей и принесла лишь горе и слёзы. А ведь с каждым годом мы всё дальше и дальше уходим от времён войны. Но время не имеет власти над народной памятью. И ещё многие поколения будут восхищаться героизмом людей, боровшихся с фашизмом. Мою приемную семью война тоже не обошла стороной. Я задался целью узнать о жизни родственников д. Коли в это страшное время и более подробно познакомиться с историей моей приемной семьи. В своём небольшом исследовании я использовал рассказы д. Коли и ее двоюродной сестры Карповой Нины Ивановны. А также я использовал документы из семейного и школьного архива, электронные архивные данные из сайта

«Память народа» - pamyat-naroda.ru; «Подвиг народа» - podvignaroda.mil.ru; Объединённый банк данных «Мемориал»-obd-memorial.ru.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует объединению, сплочению нашего народа.

Священна память о народных героях, бессмертен подвиг советского человека, солдата и труженика в Великой Отечественной войне.

Именно поэтому в работе по патриотическому воспитанию важно показать героизм нашего народа в борьбе за свободу, показать, как увековечена память героев войны.

Реализация проекта «Семья Федотовых в годы Великой Отечественной Войны» позволяет прикоснуться к «живым» документам истории семьи, будит мысль ребенка, вызывает сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению семейных связей.

Работа с литературой предполагает использование таких методов, как составление библиографии - перечня источников, отобранных для работы в связи с исследуемой проблемой; реферирование - сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей тематике; конспектирование - ведение более детальных записей, основу которых составляет выделение главных идей и положений работы.

Актуальность данной темы не вызывает сомнения. Проблема изучения истории семьи в современном мире является одной из самых значимых.

Цель:

1. Изучить вклад семьи Федотовых в историю Победы в Великой Отечественной войне.

Задачи:

1. Собрать материал об участии в Великой Отечественной войне близких родственников моей приемной семьи.

2. Исследовать материал, касающийся истории семьи Федотовых и Великой Отечественной войны.

3. Исследовать и изучить данные о папе и двух дядях моей приемной папы – ветеранах Великой Отечественной войны.

4. Собрать фото и документальный материал по изучаемой теме.

5. Сохранить память о Федотовых: Иване, Николае, Дмитрии – ветеранах Великой Отечественной войны.

В ходе исследовательской работы выяснилось, что родственники моего приемного отца были свидетелями, участниками Великой Отечественной войны и внесли большой вклад в победу в Великой Отечественной войне.

Я не могу сказать все и обо всем. Но и сказанного уже достаточно, чтобы сделать главный вывод. Несмотря на все неблагоприятные обстоятельства, все ужасы и страшные потери, мы победили. В то же время война показала глубину, передовой характер, духовную силу советского народа. В суровое время войны во всем величии проявилась духовная мощь нашего народа, беззаветно преданного своей Родине, упорного в бою за правое дело, неутомимого в труде, готового на любые жертвы и лишения во имя процветания Отечества.

Таким образом, война с беспощадной силой обнажила звериный облик гитлеровской армии вскрыла несостоятельность реакционной идеологии фашизма.

Вечная память погибшим на этой войне, слава русскому народу!

Список литературы

1. Электронные архивные данные из сайта «Память народа» - pamyat-naroda.ru; «Подвиг народа» - podvignaroda.mil.ru; Объединённый банк данных «Мемориал»-obd-memorial.ru.

2. Дневник «Воспоминания» участника Великой Отечественной войны Федотова Николая Сергеевича из школьного музея.

3. Архивные данные приемной семьи Федотовых

4. Великая Отечественная война 1941-1945. (Словарь-справочник). – М., 1988

5. Великая Отечественная война 1941-1945. (Энциклопедия). – М., 1985.

МОЙ РОДНОЙ КРАЙ

Габдрахманова С.Р.

ученица МБОУ «Сатышевская СОШ им. Ш.З.Зиннурова»
Сабинского МР РТ

Сколько всего красивых и интересных мест есть в нашем родном крае! Каждая по-своему особенна и удивительна. Они встречаются по дороге к каждому человеку, но, к сожалению, многие не замечают эту пленительную красоту. Поэтому я решила узнать больше о достопримечательности своей Родины.

Актуальность работы: тот, кто не знает свое прошлое, не знает будущего.

Цель: изучить историю медресе нашего края.

Задачи:

-изучить нужную литературу;

-посетить медресе;

Гипотеза: Есть ли среди выпускников медресе известные личности?

Объект исследования: медресе

У каждого человека есть такое особенное место, где он чувствует себя счастливым и отдаленным от реального мира. Если спросить об этом прохожих, у всех будет разный ответ. Для кого-то это интернет-беседы; библиотека, где даже герои оживают на твоих глазах; любимое кафе с капучино и разными блюдами. А если меня спросят: «Сюмбель, где ты находишь спокойствие?», то я, несомненно, отвечу: «На моей малой Родине».

В Сабинском районе расположена прекрасная деревня Сатышево. Одной из главных ее достопримечательностей является медресе, которое расположено на центральной сельской дороге.

Какова же ее история?

Во время правления царя в деревне Сатышево в 1891 году имелись 3 школы и одно медресе.

Медресе было открыто в конце XVIII века на деньги человека из Кукморского района Хази Насибуллина. Казанский учитель – миссионер Николай Николький в 1913 году 17 октября написал вице губернатору Казани Георгию Петкевичу интересную информацию. В ней говорилось о том, что в медресе было много помещений. Даже упомянуто то, что одно помещение было двухэтажным. В

медресе имелась столовая. А шакирды жили в этих же помещениях. Чтобы согреть здание, понадобилось много дров.

Оно построено элементами классицизма и народного зодчества. В медресе имелась довольно обширная библиотека, состоящая в основном из рукописных книг. Число шакирдов доходило до четырехсот. Среди татаров распространялись пособия по географии, геометрии, экономике и сельскому хозяйству. Еще в медресе учили религиозные знания.

В нем преподавали такие учителя, как Мубаракша Яруллин с 1864 года и Мухаммет Мухамматгалиев с 1872 года. Интересно то, что за работу учителя не брали денег.

В нашем медресе учились знаменитые личности, которые связали с ним свою биографию. Это Сабилов Рауф Ахматович, Мухаммет Гали (1893-1952)- писатель и литературовед, Миргазиз Укмаси(1884-1946)- известный татарский поэт-реалист, отец известного артиста Шауката Биктимерова-Биктимеров Хасан Зарифович(1900-1975), Сунгатулла Магдиев и Валиахмат Галимов.

В 1991 году татарский писатель Мухаммад Магдиев писал: «В Сабинском районе было сатышевское медресе. Это медресе в свое время играло роль лампы для таких краев, как Арск, Кукмор, Таканьш, Мамадыш, Рыбная слобода. Здесь учились поэт Миргазиз Укмаси, писатель и литературовед Мухаммет Гали, так же мой родной отец – будущий имам- хатыб Сунгатулла Магдиев. Эти только те, которых я знаю. Шакирды этого медресе знали арабские языки».

Сейчас же медресе расцвел. Его отремонтировали, и сейчас он ждет прихода гостей, которые познакомятся с историей медресе. Я рада, что могу видеть такое чудесное здание.

В конце хочу сказать, что человек должен знать своей прошлое, настоящее и, конечно же, оно должно передаваться и в будущее. Как хорошо, что такие места существуют на нашей Земле, потому что без них мы бы не могли узнать историю нашего Отечества.

Таким образом, на вопрос гипотезы, которую я поставила в начале моей работы, ответ найден.

ПОДВИГ ТАТАРСТАНЦЕВ НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ. ГЕРОИ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Григорьев М.С.

ученик МБОУ «Наратлинская основная школа»

Бугульминского МР РТ

Однажды на уроке я услышал от учительницы слово «манкурт». Она коротко нам объяснила, что это значит и зачем нельзя становиться похожими на них.

Потом я узнал, что манкурт, согласно роману Чингиза Айтматова «Буранный полустанок» — это взятый в плен человек, превращённый в бездушного раба, полностью подчинённого хозяину и не помнящий **ничего** из предыдущей жизни.

Манкурт не знал, кто он, откуда родом, не знал своего имени, не помнил детства, отца и матери — одним словом, манкурт не осознавал себя человеком.

Это слово произошло от слов «мун» , т. е. становиться слабоумным, выжить из ума и «курт» — червь, насекомое.

В переносном смысле слово «манкурт» употребляется для обозначения человека, потерявшего связь со своими корнями, забывшего о своём родстве, тот, кто забыл своё прошлое, отказался от своих национальных обычаев, традиций, ценностей, потерял нравственные ориентиры.

Российский журналист, публицист Владимир Соловьёв пишет:

«Стало модно пренебрежительно отзываться о своей Родине. Не о правительстве, а именно о Родине. Для меня эти люди не существуют. С ними не о чем говорить. Они — генетическая мутация. Историческая память, уважение к памяти предков — для них пустые слова. Конечно, они дышат, ходят, едят и потребляют. Но людьми для меня не являются — манкурты».

Чтобы **нам** не стать манкуртами, мы должны знать как можно больше о своих родных. Я не хочу забывать историю своей Родины. Становиться манкуртом. Но для этого я должен знать о своих родных. Поэтому мы с родителями решили собрать историю своих предков. Начали собирать воспоминания о прадеде – Мурзакове Леониде Андреевиче, участнике Великой Отечественной войны.

Родился мой прадед в 1919 году. Когда началась Великая Отечественная война, ему было 22 года. Его призвали на фронт.

Служил и воевал мой прадед в составе 459 тяжёлого артиллерийского полка.

Это было очень тяжёлое время: были и прорыв вражеского окружения, и отступления с большими потерями. Мама вспоминает рассказ прадеда, когда в одном из боёв из его роты остались в живых только несколько бойцов, среди них и мой прадед. Он получил ранение. Но снова встал в строй и прошёл боевой путь до Восточной Пруссии.

В феврале 1945 года прадед был переброшен на Дальний Восток. Там шли бои с Японией. Прадед служил в качестве старшего радиотелеграфиста, звание – младший сержант.

День Победы он встретил в городе Новосибирске, где салютовал окончание Великой Отечественной войны.

Получил благодарственную грамоту от имени Верховного Главнокомандующего.

Награждён медалью за Победу над Японией, орденом Великой Отечественной войны II степени и юбилейными медалями.

Умер мой прадед 11 июля 1990 года, за 17 лет до моего рождения. Его вижу теперь только на старых фотографиях. Но я очень горжусь моим прадедом и хочу, чтобы о нём помнили и мои дети, и внуки!

Эту работу по сбору сведений о наших родных, земляках, которые участвовали в Великой Отечественной войне, тружениках тыла мы проводим на занятиях кружка «Родничок». Здесь занимаются учащиеся 1 – 4 классов. Конечно, по сравнению с работой старшеклассников, наши результаты еще скромны. Но это – истории наших близких, мы вложили свои силы, нам важны и нужны эти сведения. Вот некоторые из них.

Кандаурова Роксана: «Мой дедушка, Васильев Василий Григорьевич, уже умер. Я его не видела. Но дома у папы есть его большой портрет. И я знаю, что он воевал, у него есть медали.

На войну дедушка ушел после школы. В мае 1942 года он закончил 10 классов, а в сентябре ушел на фронт. Сначала он был курсантом младшего начальственного состава. А в ноябре 1942 года попросился на передовую. Попал на Сталинградский фронт, был начальником рации в артиллерийском полку, младшим лейтенантом. Было очень страшно, наверное, но наши солдаты победили тогда фашистов под Сталинградом. В марте 1943 года в одном из боёв дедушка получил тяжёлое ранение и контузию. Он потерял зрение. Полгода находился в госпитале на лечении, зрение не вернулось. Но

врачи сказали дедушке, что всё может восстановиться, если он не будет курить. Дедушка никогда не курил, а зрение к нему вернулось в 1944 году. Из его семьи на фронте был его отец, мой прадедушка, и его старший брат. Оба прошли войну до конца и вернулись живыми, хотя тоже получили ранения. Прадедушка получил орден Славы, дядя – орден Красной Звезды. А у дедушки – медаль «За боевые заслуги» и другие».

Тарасова Ангелина: «Моя прабабушка, Ярданова Елена Александровна родилась в д. Емелькино Шенталинского района Куйбышевской области 17 апреля 1928 года. В школе была активисткой, училась хорошо. Семья жила бедно, но родители старались дать детям образование. В годы коллективизации семья попала под репрессию: отца арестовали по обвинению во вредительстве, т.к. они не сдали свою единственную корову в колхоз, а забили на мясо, чтобы прокормить детей. Но отцу повезло, его через год освободили.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Отец уходит на фронт. Осенью семья получает извещение о его смерти в боях под Смоленском. Елена Александровна учится и работает в родном колхозе. Её назначают бригадиром молодёжной бригады. В 1944 году поступает в Арское педагогическое училище. На первом комсомольском собрании перед всеми зачитали статью из местной газеты о передовиках трудового фронта, где было написано о её молодёжной бригаде. Ярданову Елену избирают комсоргом курса.

В 1947 году по распределению Елена Александровна приезжает в д.Наратлы и начинает работать учителем начальных классов. Здесь она встречает свою любовь, выходит замуж. С моим прадедом они прожили вместе 54 года, вырастили пятерых детей.

Ярданова Елена Александровна проработала в Наратлинской школе до 1984 года, стаж её работы — 37 лет».

А вот что узнала Егорова Ксения от своей бабушки, Морозовой Натальи Алексеевны, труженицы тыла, награжденной медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне»: «В деревне работали дети, старики и женщины. Мужчины ушли на войну, сражались с фашистами. Машин не было, все делали руками. Нам, детям, некогда было играть. Особенно трудно было вставать по утрам. Но мамы, со слезами из-за жалости к детям, будили и отправляли их на работу в колхоз. В школе учились зимой, когда заканчивались полевые, уборочные работы. Но мы знали, понимали, что это нужно солдатам на фронте: в деревне растили хлеб, держали

скотину – кормили нашу армию. Выходит, что и мы, дети, помогали победить в этой войне».

Такие истории есть у каждого моего одноклассника, ведь у нас в каждой семье свой герой – участник войны или труженик тыла. Мы не будем о них забывать, хотя их почти уже не осталось в живых никого. О них писал Р. Рождественский:

Помните!

Через века, через года, помните!

О тех, кто уже не придет никогда,—помните!

Им жить теперь в нашей памяти, ведь мы – не манкурты!

МОЙ ЗЕМЛЯК – ГЕРОЙ ВОЙНЫ

Капитова Ю.В.

ученица МБОУ «Айшинская СОШ ЗМР РТ»

Война еще исчезнуть не готова.

Те годы – миллионы личных драм.

А потому, давайте вспомним снова

Всех тех, кто подарил Победу нам.

Каждую весну мы встречаем долгожданную Победу. 73 года отделяют нас от последних залпов Великой Отечественной войны. Но, несмотря на давность событий, потомки ветеранов войны и все россияне продолжают вспоминать мужественных защитников Родины, которые отдавали свою жизнь за нашу возможность жить и радоваться миру.

Парк Победы в г. Зеленодольске. Здесь находится аллея Героев, где увековечена память о моих земляках. Здесь есть барельеф Героя Советского Союза Хазиева Вали Хазиахметовича.

Я заинтересовалась жизнью нашего земляка, передо мной встал вопрос: «За какой подвиг он получил такое высокое звание? Кем он был в мирной жизни?» В этом заключается практическое значение моей работы.

Из литературных источников я узнала, что в одной из грандиозных операций Великой Отечественной войны — «Багратион», которая предусматривала изгнание гитлеровцев с территории Белоруссии, 19-летний Вали Хазиев проявил смелость и смекалку.

В числе первых он форсировал реку Западная Двина у деревни Гринёво Витебской области. Скрывшись за корягой с двумя

разведчиками, среди бела дня он переправился на берег, занятый фашистами. Оба его товарища погибли от вражеских пуль.

Уничтожив 4 огневые точки противника, Вали открыл путь для форсирования Западной Двины нашими войсками. Раненый молодой разведчик не покинул поля боя.

За этот подвиг ему присвоили звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Хазиев Вали Хазиахметович удостоен звания «Почётный гражданин города Витебска». Победу он встретил в Германии.

Из интервью дочери героя войны Валеевой Галины Валеевны я узнала, что после войны Вали Хазиахметович жил и работал в Зеленодольске. Она рассказала, что именно он 6 ноября 1967 года привез на бронетранспортере из Казани Факел, от которого загорелся в нашем городе Вечный Огонь. Земляки свято хранят память о своем герое. Одна из улиц нашего города носит его имя.

Тема Великой Отечественной войны никогда не утратит своей актуальности. Ведь это наша история, память сердца. Хочется поклониться всем тем, кто воевал и умирал на фронтах Великой Отечественной войны для того, чтобы продолжалась мирная жизнь, чтобы спокойно спали дети, чтобы радовались, любили, были счастливы люди. Спасибо им!

Моя гипотеза оказалась верна: мой земляк, Хазиев В. Х., совершил подвиг и за это был удостоен великого звания – Героя Советского Союза. Мы живем в мирное время, но отголоски той войны остались в каждом городе и селе. Скоро День Победы - «праздник со слезами на глазах». Мы должны помнить о подвигах нашего народа. Именно память объединяет всех нас - людей разного возраста, национальности и места жительства. Пусть написанная мною работа о войне, о моем земляке, будет благодарностью за наше счастливое детство.

ИЗ ИСТОРИИ ОБЫЧНОЙ КАЗАНСКОЙ СЕМЬИ

Климова В.Е.

обучающаяся МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий» Московского района г. Казани

Наши предки говорили: "Кто не знает своего прошлого - у того нет будущего". Над этим тезисом я задумалась совсем недавно.

Меня заинтересовала тема войны и ее влияния на человеческие судьбы после экскурсии на ОАО «Казанский вертолетный завод». На предприятии была представлена экспозиция, иллюстрирующая испытания первых винтокрылых машин, выпущенных с конвейера завода. Одним из ветеранов вертолетостроения оказался отец моего руководителя объединения «Юные экскурсоводы» МБУ ДО «ДДЮТиЭ» Московского района г.Казани - Фазлеевой Альфии Валидовны.

Мне захотелось больше узнать об истории завода и жизненном пути человека, стоявшего у истоков вертолетостроения нашей республики – Фазлеевом Валиде Мухамедзановиче». Восьмидесятивосьми летний дедушка предстал предо мною в другом свете: он - энциклопедия жизни с бесценным опытом для молодого поколения. Но удивительно и то, что рядом с ним по сей день находится его родная сестра Фазлеева Ляля Мухамедзяновна. Жизнь восьмидесятишести летней бабушки представляет для меня не меньший интерес: будучи детьми, люди того поколения являлись полноценными тружениками на предприятиях страны в нелегкое военное время. Их рассказы помогли мне сложить для себя историю жизни целого семейства.

Практическое значение моей работы заключается в том, чтобы ознакомить со своими исследованиями всех учащихся моей школы, чтобы они, в свою очередь, тоже заинтересовались судьбами своих прабабушек и прадедушек, запечатлели на бумаге их рассказы.

Цель: определение влияния войны на дальнейшую судьбу членов отдельной среднестатистической семьи Фазлеевых (жителей г. Казань).

Для достижения данной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Собрать и проанализировать воспоминания, документы, сохранившиеся в семье и имеющиеся в архивах на вопрос участия представителей семьи Фазлеевых в Великой Отечественной войне в качестве работников тыла.

2. Изучить необходимые источники и литературу.

3. Систематизировать собранный материал с целью восстановления судьбы этих людей в годы ВОВ. Из целей и задач вытекает структура моей работы.

В основу моей работы легли источники, которые я сгруппировала следующим образом:

1. **устные** (воспоминания Фазлеева Валида Мухамедзяновича и Фазлеевой Ляли Мухамедзяновны);

2. **письменные** (архивные материалы семьи, записки и письма, интернет источники, литература);

3. **фотоматериалы** из семейного архива.

В работе мне помогли интернет ресурсы (сайты, посвящённые ВОВ), книги по истории России XX века и литература по истории Великой Отечественной войны, истории города Казани и её жителей.

Методы:

- Интервью с ветеранами , очевидцами событий.
- Систематизация полученной информации.
- Анализ полученной информации по Великой Отечественной войне и истории Казани.

Объект исследования: семья Фазлеевых в годы Великой Отечественной войны и после нее

Актуальность: Война затронула все, без исключения, семьи России и оставила большой след в душах людей. В последнее время имеется тенденция фальсификации фактов Великой Отечественной войны, попытки ее переписать. Нам же, как потомкам Победителей, предстоит помнить о Великой Победе, воспитывать своих детей, исходя из ее уроков. От этого зависит наше будущее. Ведь, как сказал известный русский историк В. О. Ключевский – «Ложь в истолковании прошлого приводит к провалам в настоящем и готовит катастрофу в будущем».

Советский тыл был монолитным и прочным на протяжении всей войны. Он обеспечил Вооруженные Силы всем необходимым для полного разгрома германского агрессора и завоевания великой победы. Мы можем с гордостью сказать, что среди них были члены семьи Фазлеевых. Как старшие, так и младшие.

Проанализировав все имеющиеся источники, мы пришли к выводу, что практически каждая семья внесла свой вклад в обеспечение Победы. Если не на военном, то на трудовом поприще. Они работали на эвакуированных в Казань военных заводах, фабриках. Выполняли работу по дому, помогая взрослым, которые были заняты на производстве. Так получилось, что подростки получили в войну профессиональную закалку, которая определила их дальнейшее место в жизни. Именно им пришлось восстанавливать разрушенное в годы войны народное хозяйство. И

не только восстанавливать, но и быть родоначальниками новых направлений промышленности.

Эти дети являются для нас примером трудолюбия и порядочности. Они выросли достойными членами общества, гражданами страны.

1. В результате работы над проектом я достигла следующих результатов:

2. - сохранила память о тех, кто добывал Победу в тылу;
3. - появился интерес к изучению истории Российского государства на примерах участия ветеранов труда в войне;
4. - возникло чувство уважения к ветеранам труда;
5. - приобрела навыки поисково-исследовательской работы и умения ее анализировать;
6. - получила удовольствие от общения со всеми участниками проекта.

Список литературы

1. Учебник « История Татарстана и татарского народа» для 9 кл. Султанбеков Б.Ф.

2. Газета «Казанские истории» . Статья «Хлеба и зрелищ! Табака и разрухи!» от 05 февраля 2005 года

3. Евгения Васильевича «Республика Татарстан: Православные памятники (середина XVI – начало XX веков)

4. Р.Бикбулатов, Р.Мустафин - «**Казань и её слободы**»

5. <https://ru.wikipedia.org>

6. <http://www.kztm.org/about/>

7. <http://pandia.org/>

8. <http://pu137kazan.narod.ru/>

9. www.kazanhelicopters.com.

А.Ф.ЛАЗАРЕВ-КОМИССАР ПАРТИЗАНСКОГО ОТРЯДА

Куликова Р.А.

ученица МБОУ «Большекайбицкая СОШ»

Кайбицкого МР РТ

Работа посвящена теме Великой Отечественной войны. Интерес автора вызван в связи с изучением важнейших первоисточников, нигде ранее не опубликованных. Главным образом, это воспоминания участника Великой Отечественной войны, земляка -

Лазарева Александра Федоровича. Он родился в д. Хозесаново Кайбицкого района, является так же первым директором Большекайбицкой средней школы Кайбицкого района, открытой в 1938 году.

Цель работы автор определил, как - увековечить память ветерана Великой Отечественной войны, систематизировав и обобщив сведения о нем.

В ходе работы он поставил следующие задачи:

1. Определить круг источников по проблеме.
2. Подвергнуть источники критическому анализу и обобщению.
3. Провести просветительскую работу, опубликовав результаты исследования в районной и республиканской печати, передав сведения в школьный исторический музей.

Работа построена на основе критического анализа широкого круга источников: кроме воспоминаний ветерана, это различные документы и фотографии разных лет. Они содержат важную разностороннюю информацию о герое.

В ходе исследования автор обратился за дополнительными сведениями в исторический музей МБОУ «Хозесановская средняя общеобразовательная школа Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан», материалам Интернета.

Изучая тему партизанского движения на Украине, автор столкнулся с проблемой политической, а именно деятельностью украинских националистов, которые в годы Великой Отечественной войны активно сотрудничали с немецко-фашистскими захватчиками и участвовали в массовых казнях мирного населения.

Это то, с чем сталкивались партизанские отряды и в источниках, использованных в исследовании, в том числе в воспоминаниях самого А.Ф. Лазарева, есть упоминания о Галицийской СС, с которой вели бои партизаны.

Автор отмечает важность изучения «белых пятен» истории, когда незнание фактов о Великой Отечественной войне некоторые политики используют сегодня в корыстных целях.

В результате исследования, автору удалось систематизировать знания о комиссаре партизанского отряда А.Ф. Лазареве, сделать самостоятельные выводы.

ПУТЕШЕСТВИЕ В УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОД - ЕЛАБУГА

Латыпов Н.Н.

обучающийся МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево»

Моя Родина Татарстан, особо дорог он мне, моим друзьям и родным. У нас в Татарстане уделяют большое внимание сохранению и возрождению историко-культурных объектов, что очень радует, ведь эти исторические свидетельства смогут увидеть наши потомки. Я уже посетил музеи города Казани, Азнакаева. Сейчас же мой путь лежит в город Елабуга. Город Елабуга имеет более чем тысячелетнюю историю, а значит продвинуться по пути познания истории родного края можно именно в этом городе. Цель и задачи: Посетить музеи города и сам город Елабуга с тысячелетней историей, с целью изучения и сохранения культурного и исторического наследия наших предков, а также убедиться в том, что Елабуга – это город-музей. Задачи: 1. Посетить исторические объекты и музеи города Елабуги; 2. Провести исследовательскую деятельность в музеях города Елабуги; 3. Собрать свидетельства посещения исторических мест Елабуги и выполнить исследовательскую работу; 4. Расширить и углубить свои знания по истории края. Результаты. Про город Елабуга я слышал еще раньше от своей мамы, которая училась в Елабужском гос.пед. университете. Находящиеся здесь прекрасно сохранившиеся купеческие постройки переносят нас в середину 19 века. Мое путешествие по Елабуге началось с посещения Мемориального комплекса М. И. Цветаевой. Этот уникальный комплекс состоит из Площади Цветаевой, Литературного музея Цветаевой, Библиотеки Серебряного века и Дома Памяти Цветаевой. На Площади установлен бронзовый бюст Цветаевой. Содержание экспозиций комплекса полностью показывают жизненный путь поэта с детства до последних дней. Далее я попал в музей, который также входит в Мемориальный комплекс Цветаевой. А музей этот «Портмойня». Этот памятник архитектуры 19 века служил жителям Елабуги в качестве прачечной. Внутри располагались желоба, по которым текла чистая вода для полоскания и стирки белья. Также здесь брали воду жители ближайших домов, среди которых и могла оказаться Цветаева. Дальше мой путь лежал к Музею-усадебке Н.А. Дуровой. Она Герой Отечественной войны 1812 года. Дом, где Дурова провела более тридцати лет своей жизни уцелел чудом. Эта

удивительная женщина еще и талантливая писательница золотого века русской литературы. Далее был Краеведческий комплекс, который включает в себя Музей истории города, Музей-театр «Трактир», Выставочный зал. По макету исторической части города наглядно видишь, как много здесь ценнейших старинных сооружений. Здесь я побывал в роли археолога, увидел реконструкцию соломенного жилища, кости и бивни мамонта и живой уголок. Далее я посетил Музей-мемориал Победы, что помогло мне хоть немного приблизиться к военной истории нашей Родины, ведь мой прадед Ф.Хазиев тоже участвовал в этой войне и вернулся с Победой. Мой маршрут продолжил Музей-мастерская Декоративно-прикладного искусства. Тут я познакомился со многими видами ремесел, народных промыслов. Рядом находится Дом-музей И.И. Шишкина – одного из наиболее известных русских художников. Он родился и вырос в этом городе в купеческой семье. В доме родителей и находится музей, где восстановлена обстановка провинциального купеческого быта 19 века. Следующий был Музей уездной медицины имени В.М. Бехтерева, где собраны уникальные экспонаты недавней медицины. Анализ, выводы. Из Елабуги на память я привез магнитик с изображением герба города. Заинтересовавшись значением изображения на гербе, я узнал, что за основу современного герба города Елабуга взят исторический герб города. И еще раз убедился, что в этом городе история и традиции на первом месте. Проведенное мной исследование дает право утверждать, что в городе Елабуга не только большое количество разных музеев, но и сам город, особенно его старая часть вправе называться городом – музеем. Моя цель достигнута – город Елабуга и есть самый настоящий музей.

ЭТО ДОРОГО И СВЯТО

Молодова К.

ученица МБОУ «БСОШ №2» Спасского МР РТ

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.*

Анна Ахматова.

Александр Михайлович Коровников – человек уважаемый. И потому, что трудился он на всех участках добросовестно, и потому, что справедлив по характеру, и потому, конечно, что прошёл войну, с честью выдержав все выпавшие на его долю испытания.

При моей жизни прадедушка всегда жил в посёлке Приволжском Спасского района, а на самом деле он родился в селе Апалика Вольского района Саратовской области 16 августа 1924г., откуда семье в тридцатые годы пришлось уехать. Времена были сложные. Отец, например, угодил в тюрьму за то, что, будучи бригадиром в образовавшемся колхозе, допустил падёж лошадей. А что он мог сделать, если собрать – то скотину собрали, а чем будут кормить – не подумали... А вот дед в колхоз не пошел, так его замучили налогами. Из-за этого и сорвался с места, но вскоре вернулся с удостоверением на право вербовать людей для работы на Урале. Так неподалёку от города Молотова и оказалась их семья, туда же вскоре приехал и отец. Только и там обосноваться на постоянное место жительства не получилось: началась паспортизация, а у отца, кроме справки об освобождении, на руках ничего не было. С работы уволили, и пришлось ему, как говорят, шабашничать. В конце концов дороги и привели Коровниковых в наши края в город Болгар Спасского района. В летний сезон отец был занят на строительстве школ, конюшен, МТС в разных населённых пунктах, зимой валенки подшивал. А когда получил паспорт, поселились сначала в Киме, потом – Тенишеве.

Окончил дедушка только шесть классов, в седьмом проучился до января и пошёл работать в совхоз только из-за того, что иждивенцам тогда полагалось по 500 граммов хлеба в день, а рабочим – килограмм. Иными словами, на такой шаг подтолкнул голод, который, впрочем, преследовал его и потом.

Среди его боевых наград есть медали «За боевые заслуги», «За освобождение Белграда», «За взятия Будапешта», «За взятие Вены». А за участие в уличных боях по освобождению австрийской столицы дедушка был награжден орденом Красной Звезды. В 150 километрах от нее и встретил День Победы. После войны еще 2 года прослужил в Румынском городе Констанце, потом вернулся домой. Помнит, как командир уговаривал продолжить службу: предлагал съездить домой, отдохнуть, жениться, может быть, и снова вернуться в часть. Но не зря говорят, что родина – милей...

Прадедушка умер 14 апреля 2013 года, через год умерла прабабушка.

Все были рядом и заботились о родителях, переживших такую огромную беду, как война, поведавших много горя, лишений. Благодаря стойкости, мужеству и самоотверженностью их поколения была завоевана Победа, и это ему мы должны быть благодарны за мир, за светлый праздничный май на нашей земле.

Я знаю о войне только по рассказам родных, фильмам и книгам. Но хорошо понимаю, что война – это всегда боль, разрушения, невосполнимые потери близких и родных нам людей. Да и для тех, кто прошел через войну, она не проходит бесследно. Яркое этому свидетельство – судьбы людские, в том числе и мой прадедушка.

Люди рождаются и умирают. Идет время, меняются события, участниками которых они были. Мы обязаны знать своё прошлое, свою историю, с её плюсами и минусами, чтобы не повторить ошибок прошлого.

ЛЕГЕНДА О ПТИЦЕ ПО ИМЕНИ СВОБОДА

Решеткина А.С.

ученица МБОУ «Ульянковская ООШ»

Кайбицкого МР РТ

«Народ! Гордись своим кумиром,
сломай обиды тонкий лёд!
Ведь он пронёс над целым миром
Душой исполненный полет!»

(К.Словохотов)

Рудольфа Нуриева называли "богом танца", "танцовщиком от Луны", его танец был "захватывающим", техника — "безупречной", он "поражал, как током". Нуриева прозвали "беззаконной кометой" - за гордость, непокорность и свободолюбие, его всеобъемлющая энергетика, страсть, самоконтроль и самопожертвование па пути к совершенству поражали. Появление Нуриева на западе было подобно взрыву, весь мир был поглощен волной "рудомании", коронованные особы поклонялись ему и искали его дружбы. Гениальный танцовщик "с татарской кровью и русской душой", он все же остался величайшей тайной балета, полностью разгадав которую не удалось никому, и, возможно, не удастся.

Актуальность данной работы состоит в неиссякаемом интересе к творчеству Рудольфа Нуриева, в стремлении постичь всю глубину его величайшего гения.

Объектом исследования является жизненный и творческий путь Рудольфа Нуриева.

Предметом изучения достижения танцора.

Цель исследования -это обзор жизни и творчества Рудольфа Нуриева.

Гипотеза:

Изучив жизнь и творчество Р.Нуриева, мы узнаём о том времени в котором он жил, понимаешь, что себя он делал сам.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

1. Осветить биографию Рудольфа Нуриева;
2. Исследовать его творческий потенциал.
3. Привить чувство восхищения его талантом.

Для достижения поставленной цели и перечисленных задач используются **методы исследования** :

- анализ источников информации;
- обработка полученных результатов.

Теоретическая значимость работы в том ,что она позволяет углубить знания о творчестве, задуматься о искусстве в современном мире и о том влиянии, которое она может оказывать на формирование эстетических взглядов зрителя.

Практическая значимость работы заключается в том, что она может быть использована на классных часах, для библиотечных уроков и внеклассных мероприятиях.

Предполагаемые результаты:

Размышляя о судьбе Рудольфа Нуриева, о том времени в котором он жил, понимаешь, что себя он делал сам. Нелегкий жизненный путь, но цель танцевать была им достигнута. Задумываешься о судьбе танца в целом в современном мире – мире прагматиков, рыночников. О таком искусстве как балет сегодня стали мало говорит, но хочется верить, что это пройдёт. Балет- жестокое искусство... Искусство должно возвышать человека над обыденностью и как-то немножечко тянуть человека к прекрасному к тому, что он видит, но не может осознать. Мы надеемся, что танцы в исполнении Рудольфа Нуриева способствует этому.

Сложная штука-жизнь. Странные вещи она делает с человеком: постоянно ставит ему какие-то преграды на пути к цели, роняет лицом о землю, мы спотыкаемся, падаем, а после кто-то изо всех сил

старается подняться и пойти дальше, а кто-то бессильно остаётся лежать на земле: первых мы называем сильными, последних - слабыми. Она дарит нам минуты счастья и минуты горя, которые мы помним всю жизнь. Она учит нас, как её прожить, только кто-то учится, а кто-то игнорирует её уроки. Жизнь предоставляет нам на выбор несколько путей, а по которому из них идти, мы выбираем сами.

Она знакомит нас с людьми: одних мы пытаемся забыть и забываем, другие становятся нам дороги, третьих мы запоминаем навсегда.

Люди, которых мы помним на протяжении всей своей жизни, - это и артисты создавшие великое искусство как балет.

Артисты о которых мы многое узнаём, своей жизнью, творчеством показывают нам, зрителям, как прожить, достойно, всегда и везде оставаясь человеком, не следуя сомнительным веяниям времени, оставляя за собой право сомневаться. Ярким примером этого является Рудольф Нуриев.

«Я хочу, чтоб мои танцы подействовали на человека, как картины великих художников. Пусть мною восхищаются, ненавидят, только не остаются равнодушными». (Р.Нуриев)

ИСТОРИЯ РОМАНОВСКОГО МОСТА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МР РТ

Сафиуллина Л.Р.

ученица МБОУ «СОШ №11» ЗМР РТ

Есть на берегу Волги дивный населенный пункт с богатой историей, самый западный район Республики Татарстан – Зеленодольский. В городе «тысячи художников» и «миллиона цветов» (именно так называют Зеленодольск) есть мост, который заслуживает особого внимания. Романовский мост – объект культурного наследия, «лебединая песня» архитектора Н.А. Белолобского, уникальное архитектурное творение.

Даже с железной дорогой в конце XIX века Казань оставалась оторванной от важнейших центров страны, т.к. не было моста. Пароходная переправа лишь частично удовлетворяла местных промышленников и торговцев. А когда трогался лед, то движение прекращалось совсем [1, с. 76]. В те годы можно было наблюдать печальную картину: на берегах реки у Нижних Вязовых и Зелёного

Дола лежали горы товара, которые мокли под дождем. Соответственно, торговцы терпели большие убытки.

Известен случай, когда в 1890 году Сергей Дьяченко (глава Казани) решил прибегнуть к хитрости, чтобы его прошение о мосте рассмотрели, т.е. попросту дать взятку. На ярмарке было куплено расшитое золотом седло и подарено близкому другу императора, генералу Петру Черевину. Император Александр III заинтересовался и пообещал, что решение о строительстве будет принято в ближайшее время. Но обещание затянулось на долгие годы. Причина затягивания со стройкой была проста: переправа приносила большие доходы.

25 мая 1903 года был утвержден проект, где предписывалось построить мост в течение ближайших пяти лет. Но в 1904 году вспыхнула русско-японская война. Это послужило поводом для отсрочки работ на неопределенное время. В это же время поступили предложение назвать мост на Волге «Алексеевским», в честь наследника престола. Прошение отклонили — было неловко называть именем наследника то, чего еще нет.

На тот момент было 11 проектов моста, некоторые даже с тоннелями. Окончательно остановились на творении крупнейшего русского архитектора Н.А. Белолобского. Основатель русской школы мостостроителей Белолобский говорил был настолько увлечен своим делом, что даже в театральных антрактах сочинял формулы. Романовский мост стал его последней крупной работой, так называемой «лебединой песней» [1, с. 76].

Летом 1910 года в Свияжск и деревню Кабачищи устремились сотни людей в надежде найти работу. Среди них были крестьяне и ремесленники, мелкие торговцы и портные. Теперь люди стали делать деньги на ценах за постой. А на берегу купец Кузьмин даже роскошный ресторан «Лондон», из окон и с веранд которого, обедая, можно было наблюдать и обсуждать, что творится на стройплощадке.

Труд на сборке ферм был тяжелый и опасный. К сожалению, многие рабочие чтобы не бояться заступали на работу под действием алкоголя, что нередко способствовало несчастным случаям. А экономия времени и материалов привели к нескольким крупным катастрофам, когда гибли люди.

По ходатайству казанского дворянства Николай II повелел назвать мост Романовским. Церемония торжественного открытия состоялась 11 июля 1913 года в честь празднования 300-летия дома

Романовых. В этот день проводились испытания моста, за которым наблюдало множество людей [1, с. 77].

Во время Гражданской войны каменные арки береговых пролетов моста были взорваны. С приходом Советской власти мост получил более символичное для нового режима название – Красный. Еще позднее в советские годы, в 1955 году, рядом с Романовским мостом поставили второй. Мосты существенно отличались друг от друга: "старик" - на заклепках, новый - сварной. Да и сами арки были разной конструкции.

В 2006 году началась замена пролетных строений старого, того самого Романовского моста, которая по плану закончилась в 2011 году.

Список литературы

1. Андрианов М. «Лебединая песня» Николая Белолобского // Иллюстрированный общественно-политический историко-публицистический и литературно-художественный журнал «Казань», №7, 1997, С.76-77.

2. Аминов А.М. История татарского народа и Татарстана: Схемы, таблицы, тесты. – Казань: Магариф, 2000. – 392с.

3. Гилязов И.А., В.И. Пискарев, Ф.Ш. Хузин. История татарского народа и Татарстана. – Казань: Татарское республиканское издательство «Хэтер», 2008. – 428с.

4. Города судьбы моей: Казань и Зеленодольск в жизни известных людей / Зеленодольская централизованная библиотечная система; Под ред.А.Г.Моховик; Составитель Ковалева И.Ф. - Зеленодольск, 2004. - 22с.

5. Мы - Волжане!: Из прошлого и настоящего города Зеленодольска и Зеленодольского района Республики Татарстан / Руководитель проекта и ред.Л.Абрамов. - Казань: По городам и весям, 2005. - 384с.ил.

МОЙ ПРАДЕДУШКА – УЧАСТНИК ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Шарифуллина Г.А.

ученица МБОУ «Сатышевская СОШ им. Ш.З.Зиннурова»
Сабинского МР РТ

Война – это горе и слезы. 73 года прошло с той поры, как отгремели последние выстрелы Великой Отечественной войны.

Когда шла Великая Отечественная война, на свете не было ни меня, ни моих родителей. Но я много слышала о войне, ведь горе и беда не обошли стороной и моих близких, война вошла в каждый дом. Я всегда слышала в семье, что у меня был замечательный прадед, который участвовал в Великой отечественной войне. Мне захотелось побольше узнать о моём прадедушке и рассказать о нём всем. И тут я столкнулась с проблемой: В архиве я нашла фотографии послевоенных лет, удостоверения о награждении, медали. Я слишком мало знаю об этом трудном и героическом периоде в жизни нашей страны.

Недопустимо предание забвению имен героев Великой Отечественной войны. О необходимости сохранения национальной идентичности и исторических корней все чаще говорит президент Российской Федерации В.В. Путин.

Гайфутдинов Фахрази приходится мне прадедушкой по маминной линии. У моей бабушки сохранились фотографии, военные награды, благодарности за отличные боевые действия прадедушки в ВОВ, его военный билет, медали. А ещё воспоминания моей бабушки, мамы помогли мне представить прадедушку – героя. Исследуя эти документы и проанализировав рассказы близких мне людей, я постаралась проследить жизненный путь простого человека, который с такими же, как и он создавал нашу великую державу.

Гайфутдинов Фахрази Гайфутдинович прошел военный путь с первых дней до Великой Победы. Он участвовал во взятии Курской Дуги, Киева, в освобождении от фашистов Эстонию, Латвию, Литву. Был старшим сержантом 31-ой танковой механической бригады. Прошел тяжелейшую борьбу, когда был в Киеве. Они освободили Эстонию, Латвию, Литву. Потеряв много людей, они заходят в Польшу. И после этого он участвовал на взятии городов Германии Найденбург, Остерода, Тайденбург. В том же году он был ранен и отправлен в госпиталь. А уже в 1945 году он услышал, что война кончилась. В сентябре этого года он наконец-то на отпуск вернулся в свои родные края. Дедушка смог освободиться от военной службы в 1946 году, написав письмо военному начальнику К.К.Рокоссовскому. Пройдя этот трудный долгий военный путь, мой прадедушка не был ни разу ранен. А за военные действия на фронте он был награжден орденами «Красная звезда» «Отечественной войны», медалью «Жукова» юбилейной медалью «Двадцать лет побед в Великой Отечественной войне» отмечен множеством благодарностей Верховного Главнокомандующего.

Для каждого человека семья – это самое ценное, что есть в жизни. Человек должен не только знать родственников, но знать историю своего рода. История семьи – это корни, без которых человек не может существовать.

Теперь уже нет нашего старшего поколения, но история рода не обрывается, она продолжается в детях. А значит, и в памяти семейной. Историю творят не только герои, но и простые люди.

Я очень горжусь своим прадедушкой. Мне интересно узнавать историю его жизни. Как капля в море, как песчинка в пустыне, так и моя семья – это одна из миллионов страниц очень интересной и увлекательной книги под названием История России.

Сохранить память о наших предках, о событиях минувших лет нам помогает краеведческий музей нашего города. Здесь создан зал боевой славы, где собраны бесценные вещи времён Великой отечественной войны (боевые награды, фотографии героев-земляков, фронтовые письма, военная одежда и т. д.).

СЕКЦИЯ 2. ИХ ИМЕНА ПРОСЛАВИЛИ ТАТАРСТАН

ТУГАН ЯГЫМ ШАГЫЙРЕ ТАҺИР ШӘМСУАРОВНЫҢ ТОРМЫШ ЮЛЫ ҺӘМ ИЖАТЫ

Ахунзянова Г.Р.
обучающаяся МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

Мин фәнни-эзләнү эшемне туган ягым шагыйре турында уткәрдем.

Бу тема актуаль, беренчедән, Таһир Шәмсуаров төбәгебезнең күренекле шагыйре, бүгенге көндә районыбызда актив ижат итүче эдипләрнең берсе, икенчедән балалар өчен шигырьләре нәкъ менә минем яштыгә малайлар һәм кызлар өчен язылган. Эдипнең балалар поэзиясе әле фәнни яктан өйрәнелмәгән, шуңа күрә дә бу тема зур кызыксыну уятты. Бу максатларыма ирешкәндә, мин төрле әдәби чыганаклардан файдаландым.

Төп эзләнү объекты – эдипнең балалар өчен язган шигырьләре.

Максат: Якташ шагыйребез Таһир Шәмсуаровның тормыш юлын һәм ижатын тикшерергә; калганнарны шушы мәгълүмат белән таныштырырга.

Мәсәлэләр:

1. Шагыйрнең балалар өчен язган шигырьләрен барлау, аларның тематикаларын, идея-эчтәлекләрен ачу;

2. Балачак поэзиясең өлешчә тел-сүрәтләү чаралары ягыннан тикшерү;

3. Туган як әдәбиятына мөхәббәт тәрбияләү;

4. Таһир Шәмсуаровтан сорау алу үткөрү;

5. Классташларым арасында анкетирование үткөрү.

2017/2018 уку елы, сентябрь-февраль – фәнни эшне эшләү вакыты.

Эчтәлек: Төп өлеш: Таһир Шәмсуаровның тормыш юлы һәм ижаты; Таһир Шәмсуаровның балалар поэзиясенә тематикасы һәм идея эчтәлеге; Таһир Шәмсуаров шигырьләрендә кулланылган тел-сүрәтләү чаралары. Практик эш: Таһир Шәмсуаровтан интервью алу; Классташларым арасында интервью үткөрү.

Мин фәнни-эзләнү эшемдә якташ шагыйребез Таһир Шәмсуаровның балалар өчен язган шигырьләренең тематикасын

ачыклап, өлөшчө тел-сурөтлөү чараларын өйрөндөм. Таһир Шәмсуаров авылда яшәп ижәт итүчө шагыйрьләрнең берсе. Аның әсәрләрән укып анализлагач, мин аның белән чиксез горурану хисләре кичердем. Балалар өчөн язган шигырьләре безне ышандырырлык итеп гади тел белән язылган. Шагыйрьгә район мәктәпләрәндә дә еш булырга туры килә. Ул укучылар белән аралаша, шигырь яза башлаган балаларга үзенең киңәшләрән бирә. Үз гаиләсендә дә 7 оныгы үсеп килә. Таһир Шәмсуаровның 2019 елда чыгачак махсус балалар өчөн ижәт ителгән шигырьләрдән торачак “Бәхет иясе” жыентыгын мин түземсезләнәп көтәм. Һәм киләчәктә дә аңардан тагы да күбрәк шигырьләр ижәт итеп, халыкны сөендерүен теләм.

Фәнни-әзләнү әшәннән күрәнгәнчә, Таһир Шәмсуаров безне кешеләргә, ата-аналарга карата итагатыле булырга, туган телне һәм жирне яратырга, хезмәт кешесенә хөрмәт белән карарга өйрәтә. Аның шигырьләрән укыган бала, минемчә, беркайчан да начарлык әшләмәс, якыннарын рәнжәтмәс.

Фәнни әшкә әзерлек барышында миндә Таһир Шәмсуаров ижәты зур кызыксыну уятты. Шигърияткә мәхәббәтем тагын да артты. Алга таба авторның ижәтын тулырак белү, зурлар өчөн язылган шигырьләрән өйрәнү теләге уянды.

ПОДВИГ МУСЫ ДЖАЛИЛЯ – ЧАСТЬ ИСТОРИИ НАШЕГО НАРОДА

Галиева Л.

МАУДО «ДШХИ №17» г.Набережные Челны

В этом году мы отмечаем 112-летие со дня рождения Мусы Джалиля. Подвиг Мусы Джалиля, поэта-патриота и воина, навсегда вошел в историю Великой Отечественной войны, стал символом негибаемой воли, страстной любви к своему народу. Мусе Джалилю было тридцать пять лет, когда он добровольцем ушел на фронт. Рядовой солдат, старший политрук, военный корреспондент – вот путь поэта на фронте. Бесстрашно и стойко прошел он сквозь жесточайшие испытания, отпущенные ему войной:

*Перо положил я в походную сумку,
А рядом висит за плечом автомат.
Пусть будут со мною и пули, и песни,*

И вместе проклятых фашистов громят.

Август 1941 г.

Окруженный врагами, отрезанный от своих, оглушенный взрывной волной, Муса Джалиль оказался в руках врага. В польской крепости Демблин, в концлагере, гитлеровцы собирали военнопленных татар, башкир и представителей других национальностей Востока. Фашисты вели идеологическую обработку пленных, чтобы использовать их в военных действиях против Советской Армии. Подпольная организация, которую возглавил Муса Джалиль, поставила себе цель – сорвать этот замысел фашистов. Усилия их не пропали даром. Но гитлеровцам удалось напасть на след подпольной группы, и Муса Джалиль был брошен в одну из самых страшных тюрем гитлеровского рейха – Моабитскую. Ни жестокие пытки, ни камера смертников не сломили его воли и преданности Родине. 25 августа 1944 года казнен на гильотине.

Долгое время судьба Мусы Джалиля оставалась неизвестной. Только благодаря многолетним усилиям следопытов была установлена его трагическая гибель.

В тюрьме он создал 115 поэтических произведений. Он писал, аккуратно занося стихи в самодельный блокнот. Получилась небольшая тетрадь, которую легко было прятать, потому что она помещалась в человеческой ладони. Его записные книжки со стихами были сохранены товарищем по заключению бельгийским антифашистом Андре Тиммермансом. После войны Тиммерманс передал их советскому консулу. Стихи были возвращены на Родину.

«Моабитские тетради» Мусы Джалиля являются одним из неповторимых, обжигающих своей подлинностью документов истории. Первая моабитская самодельная книжка размером 9,5x7,5см. содержит 60 стихотворений. Второй моабитский блокнот – тоже самодельная записная книжка размером 10,7x7,5см. В ней содержится 50 стихотворений. Эти тетради хранятся в Государственном объединенном музее Республики Татарстан. «Моабитская тетрадь» – это бессмертная книга, потрясающая читателей силой человеческого духа. Это гимн бесстрашию и стойкости человека:

*...Вот и последнюю песню пишу,
Видя топор палача над собой.*

(«Мои песни», 1943)

...Придет мой час и я – умру.

*Но знай: умру я стоя,
Хотя ты голову отрубилшь мне, злодей.*

(«Палачу», 1943)

В 1956 году за исключительную стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, Мусе Джалилю посмертно присвоено звание героя Советского Союза. А в 1957 году за цикл стихов "Моабитская тетрадь" Мусе Джалилю посмертно присуждена Ленинская премия.

События Великой отечественной войны всё дальше уходят в прошлое. Новое поколение знает про войну только по фильмам и книгам. Подвиг советского народа не должен забываться.

Джалиль живет в своих стихах, живет в благодарной памяти современников. И наш долг - знать, помнить и гордиться им!

Список литературы

1. Кашшаф Г.С. По завещанию Мусы Джалиля. Перевод с татарского Р. Хакимова. - Казань: Татарское книжное издательство, 1984. - 224 с.

2. Мустафин Р. По следам героя-поэта: Книга-поиск. - Казань: Татарское книжное издательство, 1973. - 368 с.

ЖЫРЫМ ТУСА ИДЕ ТУГАН ЖИРДӘ, ОНЫКЛАРГА БАРЫП ЖИТӘРЛЕК! (ТӨБӘГЕБЕЗ ШАГЫЙРЕ РӨСТӘМ ЗАКУАНЫҢ ИЖАТЫНДА ТУГАН ЯК)

Гатиятуллина А.И.

ученица МБОУ «СОШ№7 г. Азнакаево»
Азнакаевского МР РТ

Татар дөнъясында шагыйрьләр күп. Араларында төрлесе бар. Дан-шөһрәт казанганнары. Шигърият дигән тауның түбәсенә үк күтәрелгәннәре. Сыртына менеп життем диеп сөенгәндә генә, тау артында тагын да биегрәк таулар күрәп , инде ары табан булмас дип, ирешкәннәре белән канәгәтләнәп калганнары... Тау түбәсенә күтәрелүне, гомумән дә, максат итмичә , итәгендә генә дә үзе өчен илаһи бер ләззәтлек кичергәннәре.

Шагыйрьләр да шулай: тауның ниндиенә генә менсәләр дә, шигърьнен ниндиен генә язсалар да, әдәбиятның тугры солдатлары

булып калалар, шуна хезмэт итэлэр. Дөнъяда кеше дигән гали затны асыллаштыруда катнашалар.

Әйе, һәр шагыйрьнең үз сукмагы, үз юлы!

Һәр шагыйрь – дөнъяның матурлыгына сокланудан яисә дөнъядагы гаделсезлек яки тигезсезлеккә нәфрәтләнүдән, дөресрәк әйткәндә, бернәрсәгә дә битараф булмавы нәтижәсендә, кулына каләм алган гали зат ул.

Рөстәм абый Зәкуан шигърияте белән танышкач, минем күңелемә энә шундый уйлар килде. Алай гына да түгел, үсә төшкәч, аның шигърьләре белән кызыксынуым тагын да артты, чөнки ул – этиемнең әнисе – яраткан Резидә әбиемнең бертуган абыйсы да. Үз туганыңның ижаты белән кызыксынуны зур горурлыкка санап, фәнни – эзләнү эшемне “Жырым туса иде туган жирдә, Оныкларга барып житәрлек” дип атадым.

Рөстәм Зәкуан - шигърияткә соңлап килеп кергән шагыйрь. Илле яше тулып килгәндә генә беренче китабы чыга аның. Шигърияттән читтә үткән еллары өчен дә язып калыйм дигән кебек, ашыга-ашыга, шигърь арты шигърь ижат итә ул.

Шагыйрь журналистика бүлеген моннан өч дистә ел элек тәмамлаган. Университетка кергәнче тормыш мәктәбе үткән: шофер булып эшлэгән. Журналистка иң кирәкле сыйфатларның берсе – тормышны белү, кешеләрнең яшәеш кануннарына, аларның уй-хисләренә, өмет – омытылышларына төшенү. Рөстәм Зәкуанов журналистиканы тәмамлап, “Татарстан” журналы редакциясендә ярты ел эшлэгәннән соң, туган авылы Үчәллегә совхоз партөөшмасы секретаре булып киткән.

Журналист Флорид Әгъзәмов аның турында болай дип язган була: “...Инде Рөстәмгә журналистиканы ташлаганга үпкә сакламыйм. Ул үзен башка өлкәдә тапкан, сәләтен хужалык эшендә тулырак ача алган. Ул авыл хужалыгын үстерү, авылны яңарту тармагында ижат итә. Ә ижат - юньле кешенең яшәү мәгънәсе. Кеше дигәннен асылы ижатта тулы гәүдәләнеш таба.

Чыннан да, өмете акланган күренекле журналистның. Язмыш Рөстәм абый Зәкуанны журналистикадан аерып, авыл хужалыгы белән бәйләсә дә, күңелендә шигърь йөрткән. Һәм менә Казанга күчеп килгәч, кулына каләм алып, авылда үткән еллары өчен дә икеләтә, өчләтә үжәтлек белән шигърьләр язарга тотынган ул. Ә язганнары – туган жир, авыл, аның кешеләре, аларның борчулары, шатлыклары, заман проблемалары, туган як табигатенең матурлыклары, һәм, әлбәттә инде, мэхәббәт.

50 яше тулып килгәндә генә беренче шигырь китабы дөнья күрсә дә, аның күп шигырьләре туган ягына багышланган, туган авылы Үчәллегә атап, эти-әнисен сагынуын сиздереп, күңел кылларыңны тибрәтеп, кемне генә сагыш-моңга салмый икән?! Кемне генә битараф калдыра икән?!

Рөстәм абыйның әнисе – карт әбием Римза Закирова кырык елдан артык китапханәче булып эшләгән. Авыл халкы бик яраткан, хөрмәт иткән аны. Кызганыч, Римза әби дә, Рөстәм абыйның әтисе Газизжан бабай да күптән инде дөньяда юклар, бакыйлыкка бик иртә күчкәннәр. Азнакай районы Үчәлле авылы халкының ихтирам билгесе итеп, Римза әби 40 елга якын эшләгән китапханәгә аның исеме бирелгән, китапханә урнашкан бина диварына анын хөрмәтенә мемориал такта куелган.

Менә каян килгән икән Рөстәм абыйда, Резидә әбиемдә, ә хәзер минем үземдә әдәбиятка тартылу. Алар китапка хөрмәт зур булган гаиләдә тәрбияләнеп үскән, күңелләрендә һәрчак шигырь йөрткәннәр икән.

Мин һич тә икеләнмичә Рөстәм абый Зәкуанны халкыбызның чираттагы сәләтле шагыйре дип саныйм һәм аның безнең арада булуына куанам, абыем булу белән горурланам. Үз якыннарыңа - эти-әнисең, туганнарыңа, кадерле затларыңа туган илгә, туган жиргә, кешеләргә мэхәббәт, хөрмәт темасына язылган шигырьләрен укыганда, моңа тагын бер кат төшендем. “Ак әбиләр”, “Күрше хақы”, “Дусларга”, “Әмирәгә”, “Әнкәем мөндәрләре”, “Әткәйне юксыну”, “Сөңлем Резедәгә”, “Син булганга”, “Кызым Айгөлнең кызларына” һ.б. бик күп шигырьләрен шул темага кертеп була.

Туган төбәгә – Азнакай районы Үчәлле авылына - тел бишегенә еш кайтып, жор телле кешеләр белән аралашып, хуш исле җамбул үләнә, ак эрем таралып үскән, кылганнары йөгереп үрләргә менеп, рәшә тирбәлгән үзәннәргә төшеп, күңелен бер чарлап килүе дә юкка түгел. Туган ягында, тыйнак үрләрдә туган аның хис – тойгылары зур дөнья белән тоташып, саллы фикерләргә әйләнгән.

Туган якка мэхәббәт хисе белән сугарылган шигырьләр Р.Зәкуан иҗатында аеруча күп. “Туган жирем”, “Туган авылым Үчәлле”, “Азнакай Азнакай инде...” – шуларның иң танылганнары. “Бер горурлык хисе”, “Авылым моңы” цикларына кергән шигырьләре Рөстәм Зәкуановның, Сәгыйть Рәмиев кебек, шәһәрдә авылын сагынып яшәүче авыл баласы икәннен раслый:

Таш калада жан кысыла,
Булса да ул башкала.

Табынып яшим калада
Авылдагы ташка да...
Жаннарыма шифа була
Рэхэт авыл һавасы.
Язмыш кая ташласа да,

Мин бит авыл баласы! (“Авыл һавасы”)

“Азнакай Азнакай инде” шигырендә төбәгебез данын еракларга
яңгырата:

“Азнакай Азнакай инде!” –
Илбашының бәһәсе.
Гөрләтеп бәйрәм итәрлек
Бу сүзләрнең мәгънәсе.”

Туган җире, туган ягы, газиз кешеләре турында горурланып язса да, шагыйрьне борчый торган, аны уйландырырдай темалар да бар шигырьләрендә.

“Бүген мине аеруча борчыган мәсьәлә - милләтемнең, туган телемнең язмышы... Яңалык түгел - гасырлардан килгән ачы язмышыбыз, татар мәктәбе язмышы, туган телебез кичергән миһнәтләр үзезнең битарафлык нәтижәсе түгел микән, дип тә уйланып куям. Бүген ул кабат аеруча куркыныч төсмер ала,” – дип кайгыра шагыйрь. Аның шигырьләрендә бөек халкының узган ачы язмышына, газиз туган теле язмышына, бүгенге замананың каршылыклы якларына мөрәжәгәте күренә. “Без кем соң?”. “Күнелем елый”, “Жыйсак иде барча татарын...”, “Юксыналар сине, Казан...” шигырьләре - күңел авазы.

Язмамны шигърият дигән тауның түбәсенә күтәрелү турында фикерләр белән башлаган идем. Тау түбәсенә күтәрелүне, гомумән дә, максат итмичә, итәгәндә генә дә үзе өчен илаһи бер ләззәтлек кичергән шагыйрь Рөстәм абыем Зәкуанов һәм аның ижаты минем өчен республикабыз горурлыгы булган Чатыр тавыбыз биеклегеннән дә югарырак урында тора. Фәнни – эзләнү эшем “Жырым туса иде туган жирдә, Оныкларга барып житәрлек” дип, аның үз шигыреннән алып аталуы да юкка түгел, чөнки аның эсәрләре, шигырьләре, китаплары, туган жирендә язылып, татар дөнъясына таралып, чыннан да, безгә – оныкларына килеп житкән, алай гына да түгел, мин аңардан үрнәк алып, шигырьләр язам, күп кенә ижади бәйгеләрдә катнашам. Ышандырып әйтә алам: Рөстәм абый Зәкуановның ижат мирасы югалмаячак, оныкларның оныкларына да житеп, киләсе буыннарда да күчәчәк, якты йолдыз булып туган ягыбыз күгәндә балкыячак.

Фәнни – эзләнү эшемне абыемның һәм үземнең туган- үскән жирем, данлы Азнакаебызның 85 еллыгы уңаеннан язган “Азнакай – гүзәл төбәк” шигыре белән тәмамлыйм:

Туган ягымнан китсәм мин,
Сагынып кайтам аны.
Кул изәп чакыра мине
Мәһабәт Чатыр тавы.
И гүзәлсең, туган ягым,
И гүзәлсең, Азнакай,
Искиткеч төбәк бит син,
Табигатең бик тә бай.
Жиләкле аланнарың,
Балыклы елгаларың,
Мул уңышлы басуларың
Яшел болын - урманнарың –
Бу синең горурлыгың.
Үстерәсең безне сөеп,
Чатыр тау итәгендә.
Чишмәләреңнең сулары
Көч бирә эссе көндә.
Синең сихри гүзәллеген
Һәркемне таң калдыра.
Ык, Стәрле, Кара елга –
Һәммәсен сокландыра.
Синең даның еракларга
Таралган инде, беләм.
Туган жирем, сине зурлыйм
Шушы шигырем белән!

ОБРАЗ Г.НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ В ПОЭЗИИ МАНСУРА САФИНА И НИКОЛАЯ АЛЕШКОВА

Грязнова В.И.

ученица МБОУ «Гимназия №26» г. Набережные Челны

Мы обратились к творчеству Николая Алешкова и Мансура Сафина не случайно: знакомство с творчеством челнинских поэтов помогает лучше понять значение малой родины в нашей жизни.

Предметом исследования в нашей работе стала лирика разных лет двух челнинских поэтов Н. Алешкова и М. Сафина. Объект

исследования – образ города Набережные Челны, принципы его создания в лирике этих поэтов. Цель исследования – изучение творческой манеры поэтов, черты сходства и различия при создании образа города Набережные Челны в их лирике.

Мы ставили перед собой следующие задачи:

1. Понять, как отразились факты биографии поэтов на их творчестве.

2. Найти сходство и отличие в художественном мире поэтов.

3. Показать на материале конкретных стихотворений («Мой город» Мансура Сафина и «Самый главный город» Николая Алешкова) особенности творческой манеры авторов.

Работа представляет собой соотнесение теоретического и практического материала. В работе используется сопоставительный и сравнительный методы, а также метод анализа текста.

Мансур Сафин и Николай Алешков - люди одного поколения. Изучая биографию поэтов, нетрудно заметить, что в их жизни и много общего: оба они не сразу занялись литературным творчеством, в литературу пришли через журналистику. То есть у обоих за плечами знание человеческих судеб, глубокое понимание современных проблем общества. Есть определённый момент ностальгии, но основным мотивом является гордость за свой город, как в его прошлом, так и в настоящем и в будущем. То, что с огромной силой отразилось в поэзии Н.П. Алешкова – ностальгия, грусть по уходящему и в то же время понимание неизбежности прихода нового, – также является одним из мотивов поэзии М. Сафина, связанных с образом города.

Анализируя стихотворения «Мой город» Мансура Сафина и «Самый главный город» Николая Алешкова мы можем понять основные мотивы их творчества. Оба поэта отмечают в своих стихотворениях черту слияния истории и современности, старины и молодости. Для М. Сафина Набережные Челны сливаются с КамАЗом, он восхищен самоотверженностью строителей. В то время как для Н. Алешкова город тесно переплетен с судьбой лирического героя. В стихотворении Н. Алешкова образ города создается через лирического героя, через повествование о себе, о своих чувствах.

Мы приходим к выводу, что образ города Набережные Челны, образ малой родины занимает одно из главных мест в творчестве талантливых челнинских поэтов – Н. Алешкова и М. Сафина. Занимая активную гражданскую позицию, они много размышляют о

судьбе своего города, о его жителях. Закономерно, что именно в стихах, посвященных этой теме, можно увидеть особенности творческой манеры каждого автора, определить особенности стиля поэтов. Именно здесь отражены их жизненные ценности, духовные интересы, их мировоззрение.

Следующий этап работы над темой – это дальнейшее исследование особенностей авторского стиля поэтов, отражение в их творчестве традиций русской поэтической школы.

СОФИЯ ГУБАЙДУЛИНА: «КАЗАНЬ – ЧАСТИЦА МОЕЙ ДУШИ, МОЕГО ДУХОВНОГО МИРА»

Кислицина Л.

ученица МБОУ «Школа № 85» г. Казань

Актуальность исследования обусловлена потребностью общества в изучении и пропаганде творчества выдающихся деятелей современного музыкального искусства.

Музыка окружает человека с первых дней жизни, положительно воздействует на его эмоциональный, образный мир, открывает возможности для духовного развития. Человек, не знающий музыки, не может считаться культурной личностью. С помощью музыки человек формирует нравственность, становится творцом своей жизни. Для молодого поколения важен пример талантливых людей.

Каждая историческая эпоха знаменита своими уникальными личностями, которые символизируют собой идеал развития человека. Не только в прошлом, но и в наше время совершаются великие открытия в науке и искусстве. У каждого таланта есть свое имя. В нашем исследовании это имя – София Губайдулина – выдающийся композитор современности.

Предмет исследования – пути изучения творчества С. Губайдулиной.

Имя Софии Губайдулиной - одно из ярких в ряду деятелей музыкального искусства XX века, живших в Казани и получивших мировое признание. Ее имя прославило Татарстан. Автор более 100 симфонических произведений, сегодня она одна из самых признанных композиторов мира.

София Губайдулина родилась в Татарстане, детство и юность прошли в Казани. В настоящее время музыковеды активно

исследуют творчество С. Губайдулиной, анализируют музыкальные произведения, мир образов которых необычайно сложен (В.Н. Холопова, Н.В. Шириева и др.).

Наш интерес к творчеству композитора Софии Губайдулиной начался с уроков музыки в общеобразовательной школе и занятий по музыкальной литературе в детской музыкальной школе. Буквально с первого слушания музыка С. Губайдулиной оставила глубокое духовное впечатление, поэтому творчество композитора нами изучается на протяжении нескольких лет. О жизненном и творческом пути композитора учащимися школы был подготовлен исследовательский проект «С. Губайдулина – выдающийся композитор современности», выполнены рефераты, сообщения. Но на анализе данных работ белым пятном оказалось становление композитора, казанский период ее жизни. Нам, как учащимся, предоставляется возможность узнать больше о биографии композитора, исследуя казанский период жизни. Наш выбор в этом направлении – детские и юношеские годы С. Губайдулиной, и мы решили выполнить исследовательский проект «София Губайдулина: «Казань – частица моей души, моего духовного мира».

Однако наш интерес столкнулся со значительными трудностями: оказалось, что литературы о С. Губайдулиной, ее музыки найти не просто. Поэтому составили план исследовательской работы.

Целью нашего исследования является сбор информации о детском и юношеском периодах жизни С. Губайдулиной.

Для достижения цели исследования были поставлены задачи, в числе которых:

- экскурсия в Дом композитора (ныне Центр современной музыки Софии Губайдулиной) в Казани;
- поиск и анализ литературы и информации о детских и юношеских годах жизни композитора (статьи, интервью);
- встреча с интересными людьми - исследователями творчества С.Губайдулиной
- разработка лекции «София Губайдулина: «Казань – частица моей души, моего духовного мира».

Для начала мы провели анкетирование-опрос сверстников, обучающихся в 5-6 классах музыкальной школы. Задавались вопросы «Знаете ли вы творчество композитора Софии Губайдулиной?» и «Какие произведения композитора вам знакомы?». Результаты опроса таковы: из 15 опрошенных учащихся 12 человек слышали о ней, всего 5 человек назвали два

произведения. Далее нами был произведен опрос среди 7-10 классов учащихся школы № 85 г. Казани. В опросе участвовали 90 учеников. Результат анкетирования по сравнению с прошлым годом нас немного утешил. Большинству ребят имя композитора известно, я думаю, благодаря нашей просветительской деятельности. И все же, 30% школьников не знакомо имя композитора, тем более ее творчество. И это не удивительно, так как информации о творчестве С. Губайдулиной недостаточно для того, чтобы школьники знали и любили ее музыку.

В заключение нашего исследования мы провели повторное анкетирование-опрос учеников 7 – 10 классов. Анализ ответов на вопросы по творчеству композитора Софии Губайдулиной показал, что все учащиеся, участники нашего эксперимента, хорошо осведомлены по заданной теме исследования: 65% опрошенных назвали 7 и более произведений композитора, 27% - 5 произведений, 8% - 3 произведения. Девять учеников выполнили реферативные работы по творчеству композитора. Пятерых учеников привлек казанский период жизни и творчества композитора С.Губайдулиной, двоих – особенности творчества, еще два человека осветили жизненный путь великого мастера. Одиннадцать человек написали свои впечатления от прослушанных произведений композитора.

Анализ данных нашего исследования позволил сделать вывод, что поставленная в исследовании цель - сбор информации о детском и юношеском периодах жизни С. Губайдулиной для проведения просветительской работы среди школьников, выполнена.

Для достижения цели поставленные задачи исследования: проведение экскурсии в Дом композитора (ныне Центр современной музыки Софии Губайдулиной) в Казани; поиск и анализ литературы и информации о детских и юношеских годах жизни композитора (статьи, интервью); встреча с интересными людьми - исследователями творчества С.Губайдулиной; разработка лекции «София Губайдулина: «Казань – частица моей души, моего духовного мира» для учащихся общеобразовательных школ и учреждений системы дополнительного образования также решены.

Исследование, безусловно, не претендует на решение всего комплекса проблем, которые по своему характеру являются многогранными и сложными. Наши исследования показали, что возрос живой интерес учащихся к музыке выдающегося композитора современности Софии Губайдулиной. Надеемся, что участники нашего эксперимента в дальнейшем не останутся

равнодушными людьми и научатся вслушиваться в музыку и понимать ее.

Итогом наших исследований творческого дарования Софии Губайдулиной послужит проведение музыкально-просветительской работы среди школьников.

Список литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2002. – 256 с., нот., ил.
2. Ванечкина И.Л., Трофимова И.А. Дети рисуют музыку. – Казань, «ФЭН» (совместно с журналом «Казань»), 2000. – 120 с., 62 илл.
3. Юсупова Р. София Губайдулина // Сююмбикэ (Казань) 1991. №2.
4. Губайдулина С. Более всего я ценю одиночество: Интервью М.Скалкиной // Музыка в СССР. 1991. № 3.
5. Файзулаева М. Мир души Софии Губайдулиной // Идел 1994. № 1–2
6. Петров. В.О. «Сад радости и печали» Софии Губайдулиной (о концепции сочинения) //Камертон:Вестник Астраханской государственной консерватории. Вып 9: сентябрь – декабрь 2010. – Астрахань:Новая линия, 2010. – С. 28-30.
7. Ванечкина И.Л. Беседы о музыке и синтезе искусств. – Казань, 2012. - 348 с.; 22 с. ил.

ХУЖА БӘДИГЫЙ – БӨРТЕКЛӘП «ЭНЖЕ» ЖЫНОЧЫ

Сабирзянова Г.И.

ученица МБОУ Шеморданский лицей Сабинского МР РТ

Х.Бәдигый ижатына багышланган фәнни эшкә тотынганчы, галимнең тормыш юлын, ижат эшчәнлеген ныклап өйрәнергә туры килде. Бүгенге көндә дә үз кыйммәтен югалтмаган фольклор эсәрләре әдәбиятыбызның алтын фондын тәшкил итә. Кыйммәтле жәүһәрләрәбезне “түкми-чәчми” киләчәк буыннар өчен жыеп калдырган галимнәрәбез, фольклорчыларыбыз турында без белергә тиеш.

Бу фәнни-тикшеренү эше бөек галимебез Хужа Бәдигый эшчәнлегенә багышлана. Фольклорның күп жанрларына нигез салган галимнең күп хезмәтләре юкка чыккан, байтагы архивларда саклана,

шунлыктан эшне башкару, материаллар туплау шактый гына кыенлыклар тудырды. Газета-журнал мәкаләләре, татар халык авыз ижаты эсәрләре, Х.Бәдигыйнең 2002 нче елда “Иман” нәшрияты тарафыннан чыгарылган “Сайланма хезмәтләре ” фәнни – тикшеренү эшен башкарып чыгарга ярдәм итте.

Аның татар әдәбиятында бай хәзинә калдырган галим икәнлегенә янә бер кат инандым. Фәнни эшнең максаты – Х.Бәдигыйнең фольклор өлкәсенә керткән өлешен ачыклау һәм аның хезмәтләренә күзәтү ясау. Бурычлар: материаллар туплау, аларны өйрәнү; нәтижәләр чыгару.

Бөтен гомерен туган халкына, аның мәдәниятен, телен үстерүгә багышлаган олы шәхесләребез арасында Хужа Бәдигый исемә дә бар. Үзенң кыска гына гомеренең яртысын диярлек ул татар әдәби телен фәнни өйрәнүгә, аны үстерүгә, гыйльми грамматикабызны камилләштерүгә багышлый. Халык авыз ижаты жәүһәрләрен жыеп кына калмый, аны фәнни яктан эшкәртә, матбугатта бастырып, халыкның үзенә кайтару кебек изге эш башкара.

Х.Бәдигый чыгарган китапларның татар фольклористикасы өчен ике яктан әһәмияте бар. Беренчедән, алар ярдәмендә без XX гасыр башында халык ижаты фәнненең торышын күз алдына китерә алабыз. Икенчедән, хәзерге вакытта татар фольклорчылары чыгарган уникаль томлык жыйналмада Х.Бәдигый төзегән жыентыклар киң файдаланылган.

Х.Бәдигый – татар фольклоры тарихы һәм теориясенә караган аерым хезмәтләр авторы да.

Татар фольклористикасы хәзерге вакытта халыкның поэтик хәзинәсен жыно, бастыру белән бергә теоретик тикшеренүләр алып бару юлында шактый уңышларга ирешкән икән, моңарда Хужа Бәдигыйнең дә өлеше аз түгел.

Гомумән, Х.Бәдигыйның тарихтагы эзен, фән өлкәсендәге бөек хезмәтләренә зурлыгын һәм бөеклеген аңлау өчен, эш-гамәлләрен үзә яшәгән тарих яктылыгына куеп карау да житә.

1912-1914 еларда “Халык әдәбияты” дигән уртак исем белән “Мәкальләр”, “Табышмаклар”, “Бәетләр” дигән жыентыкларын бастырып чыгара. Бу китаплар XX гасыр башындагы халык ижатын күзалларга ярдәм итәләр.

Хужа Бәдигый халык ижатын киң күләмдә өйрәнүче галим. Аның игътибарыннан фольклор жанрларының һәм төрләренә берсе дә читтә калмый. Шуң нәүбәттән ул балалар фольклоры эсәрләрен дә жентекләп өйрәнә, махсус бастырып чыгару эшен башлап жиберә.

1913 елда дөнья күргән “Халык әдәбияты. Табышмаклар, такмак-такмазалар” дигән китабына шактый күләмдә бишек жырлары, балалар такмак һәм такмазаларын да кертә. Галим балалар уеннарын да туплый, аларны төрле жыентыкларда, журналларда бастыра.

Фольклорчы-галим югары уку йортларында һәм гомуми белем бирү мәктәпләрендә фольклор фәнен укытуның беренче программаларын төзүдә катнаша. Казан педагогика институтында татар фольклоры буенча лекцияләр укый.

Х.Бәдигый халык әдәбиятының телнең үзенчәлеген саклаучы бердәнбер чара гына булмыйча, аның тарихын өйрәнү өлкәсендә эһәмиятле чыганак булуын тирән аңлый һәм укучыга төшендерә.

Х.Бәдигый - татар халкының авыз ижатын жыю эшендә үзенчә остазлары К.Насыйри һәм Г.Тукай традицияләрен дәвам иттергән, татар фольклористикасының методик һәм теоретик нигезләрен салуга зур өлеш керткән олы галим ул.

Утызынчы еллар уртасында бигрәк тә язучыларның Беренче съездыннан соң халыкның поэтик ижатын жыйнаучыга һәм фәнни яктан өйрәнүгә игътибар нык көчәя.

“Сайланма хезмәтләр” томының өченче томы бәетләргә багышланган. Х.Бәдигыйгә кадәр бездә әле бу жанр эсәрләренен махсус жыентыгы төзелгәнә булмый.

Хужа Бәдигый мәжмугалары арасында иң күләмлесе – “Жырлар” жыентыгы. Текстлар темалары яки көй исемнәре буенча 21 бүлеккә аерып бирелгәннәр.

1913 елда Х.Бәдигыйнең “Халык әдәбияты. Жырлар жыентыгы” (беренче төп – дүртенче бүлек) исемле зур хезмәте (“Гасыр китапханәсе”ндә) басылып чыга. 272 бит күләмендә булган бу зур жыелма өчен тупланган 2600 жыр төзүче тарафыннан төрле темаларга бүленеп бирелә.

Халык ижаты эсәрләрен жыю һәм бастыру белән бергә, Х.Бәдигый алар буенча фәнни тикшеренүләр дә алып барды.

“Каюм Насыйриниң халык әдәбиятын жыю һәм тикшерү юлында хезмәтләре” исемле хезмәтендә Х.Бәдигый Каюм Насыйриниң эшчәнлегенә зур бая бирә.

Хужа Бәдигый Каюм Насыйри хезмәтләрен Казан һәм Казан тирәсендәге татар халкы авызыннан жыелганлыгын раслый.

Файдаланган әдәбият

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2008.
2. Бәдигый Х. Сайланма хезмәтләр. – Казан: Иман нәшр., 2001.

3. Исламов Ф. Танылган фольклорчы, педагог һәм методист.// Ватаным Татарстан. - 2002.
4. Мәхмүтов Х.Ш. Хужа Бәдигый тапкан хәзинәләр.// Фән һәм тел. - 2003.- №1. - 1-196.
5. Татар халык авыз ижаты: Балалар фольклоры./ Төзүче Ягъфәров Р. - Казан: Татар кит. нәшр.,1983.
6. Татар халык авыз ижаты: Бәетләр./Төзүчеләр Ф.В.Әхмәтова, И.Н.Надиров, К.Б. Жамалетдинова. - Казан: Татар кит. нәшр.,1983.
7. Татар халык авыз ижаты: Табышмаклар./ ТөзүчеХ.Ш.Мәхмүтов.- Казан: Татар кит.нәшр.,1977.
8. Татар халык авыз ижаты: Тарихи һәм лирик жырлар./ Төзүче И.Н.Надиров. – Казан: Татар кит. нәшр.,1988.
9. Татар халык авыз ижаты: Кыска жырлар(дүртъюллыклар) /Төзүче И.Н.Надиров.- Казан: Татар.кит. нәшр.,1976.
10. Татар халык ижаты: Йола һәм уен жырлары./Төзүче И.Н.Надиров. – Казан: Татар кит. нәшр., 1980.
11. Татар халык ижаты. Мәкальләр һәм әйтемләр I том./ Төзүче Н.Исәнбәт. – Казан: Татар кит. нәшр.,1959.
12. Татар халык ижаты. Мәкальләр һәм әйтемләр II том./ Төзүче Н.Исәнбәт. – Казан: Татар кит. нәшр.,1963.
13. Татар халык ижаты. Мәкальләр һәм әйтемләр III том./ Төзүче Н.Исәнбәт. – Казан: Татар кит. нәшр.,1967.
14. Ягъфәров Р. Тукай үзе фатиха биргән.// Мәдәни жомга. – 2008. – 18 гыйн.

ЯЗУЧЫ ДА АЛИШ, БАТЫР ДА

Салаватова З.Р.

ученица МБОУ «Васильевская СОШ №3 ЗМР РТ»

Абдулла Алиш... Дөнъяда аз гына яшәп тә, үзенә гүзәл тормыш юлы, фидакарь эшчәнлегә һәм батырлыгы белән халык күңеленә кереп калган кешеләр рәтендә тора ул. Аның әкиятләрен яратып укымаган кеше юктыр бу дөнъяда. Кызык та, аңлаешлы да язган ул әкиятләрен.

Абдулла Алиш тормыш һәм ижат юлы белән кызыксыну мине фәнни-эзләнү эшенә этәрде. Бу хезмәтемдә мин Абдулла Алишның ижатын, батырлыгына илткән тормыш юлын өйрәнүне максат итеп алдым.

Алишев фамилиясен беренче булып этисе Габделбари йөртә башлый. Әнисе Газизә Әхмәтсафа кызы Шонталы авылында мулла гаиләсендә туган. Гыйлемле, изге күнелле, шигъри жанлы, шигърь һәм бәетләр чыгарырга һәвәс булган.

1908 нче елның 15 нче сентябрдә Габдуллажан туа. Ул укуга бик һәвәс була, халык авыз ижаты белән мавыга. Язган шигърь-бәетләрен, күзәтүләрен дәфтәренә язып бара.

Абдулла Алиш балаларны һәм балалар әдәбиятын бик ярата. Балалар да Алишны яраталар. Ул килеп керүгә: “Әкият сөйли торган абый килгән!” - дип аны сырып ала торган булганнар. 1939-1940 нчы елларда ул балалар өчен гаять үзенчәлекле, тормыш белән бәйләнгән әкиятләрен бер-бер артлы ижәт итә. Аның балалар өчен ижәт иткән 25ләп әкиятә бар.

Менә шулай илһамланып яшәгәндә, ил күген кара болыт каплай: дәһшәтле сугыш башлана. Абдулла Алиш та, кулына корал алып, илне саклаучылар сафына баса. Беренче айларда аңардан хатлар килеп тора, хәтта ул берничә хикәя дә язып жиберә. 1941 елның октябрдән башлап Абдулла Алиштан хатлар килү туктала. Брянск шәһәре янында, чолганышта калып, ул фашистлар кулына эсир төшә.

Әсирлектә Муса Жәлил һәм аның көрәштәшләре белән очраша, алар белән бергә антифашистик оешмада эшли башлай. 1943 елның августында, яшерен оешманың эше ачылып, А.Алиш һәм башка жәлилчеләр кулга алыналар һәм фашист суды тарафыннан үлем жәзасына хөкәм ителәләр. Ләкин әдипнең гомерен үлем чикләми. Аның гомере әсәрләрендә һәм Ватаны, халкы хакына, аның иреге һәм бәхете хакына күрсәткән шәхси батырлыгында дәвам итә.

А.Алишның тоткынлык чоры ижатына килсәк, аның бу елларда ике-өч блокноты булуы, шигърь һәм әкиятләр язуы турында истәлекләр сакланган. М.Жәлилнең шигърьләрен саклап калган Нигъмәт Терегулов 1946 елда А.Алишның бер блокнотын Казанга китерә. Анда ундүрт шигърь һәм “Тормыштан хроникалар”(әсирлектә башыннан узган вакыйгалар турында) язмасы теркәлгән булган. Аның шигърьләренең һәр юлы Туган илгә, Хәрби антка, халыкка тугрылык белән сугарылган.

Әйе, әкиятче, язучы А.Алиш бүген бу дөньяда юк инде. Әмма аның әсәрләре бүген дә актуаль. Алар хәзер дә матбугатта басылып килә. Аның әсәрләре бүген дә балалар кулында

Үзләре сугыштан әйләнеп кайтмасалар да, жәлилчеләренең үлмәс исемнәре безнең йөрәкләргә мәңгегә уелган. Алар арасында

Абдулла Алиш образы якты истәлек булып саклана. Сезне халык мәңгегә онытмас батыр да сез, кыю да безнең өчен язучы да.

Язучы да Алиш, батыр да,
Яшен булып яуда яшьнәгән!
Ил алдында тик бер тапкыр да,
Мин-батыр, дип гайрәт чәчмәгән

Файдаланылган әдәбият

1. Алишева З. "Сагынып искә алабыз", "Мәгариф" нәшрияты.
2. Сөнкишева И. "Язучы да Алиш, батыр да", "Мәгариф" нәшрияты

РАМАЗАН БАЙТИМЕРОВ - АВТОР ГИМНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Усманова С.М.

обучающаяся МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

Цель: знакомство с жизнью и деятельностью нашего земляка – автора гимна РТ.

Задачи:

1. Изучить жизнь и деятельность автора.
2. Обобщить и систематизировать материалы для того, чтобы их можно было использовать на уроках.

Источники исследования:

1. Беседы с родственниками, друзьями и записи их воспоминаний.
2. Книга «Рамазан Байтимер – автор гимна РТ».
 - Автор гимна РТ – Рамазан Байтимеров участник ВОВ, писатель и поэт жил в нашем городе – Лениногорске с 1959г.-1989г.
 - Всю жизнь Рамазан мечтал, чтобы с его песен начинался каждый новый день Татарстана.
 - Мелодия гимна была написана Рустемом Яхиным ещё в 1970 годах к песне «Туган ягым» («Мой край родной») на стихи Рамазана.
 - Однако в 1993 году Верховный Совет утвердил только музыкальную часть.
 - Через 45 лет историческая справедливость восторжествовала. Гимн звучит принятый – 21 февраля 2013 года государственным актом, радуя и прославляя нашу любимую республику.

- «Цвети священная земля моя, да будет мирным твой небосвод!
Единый дом у нас, одна семья, живет в согласии наш народ».

- Сегодня, в честь 95 летия со дня рождения (5 апреля 1923 года) Рамазана Байтемирова, мы, ленингорцы воздаем ему слова благодарности и признания его светлой памяти, увековечивая его имя в стихах, книгах, вечерах, мероприятиях, мемориальной доске.

- Имя Рамазана Байтемирова – автора гимна Республики Татарстан – часть истории нашего народа.

МУРАД РАМЗИ – ЖИЗНЬ И НАСЛЕДИЕ

ХасановаЯ.А.

ученица МБОУ «Старочечкабская ООШ»

Кайбицкого МР РТ

Становление Мурада Рамзи, как историка происходило в конце XIX – вначале XX в. В то время, когда шел подъем к знаниям по истории своих предков у татар. Мурад Рамзи – выходец из простой крестьянской семьи. Он получил классическо-татарское образование у себя в деревне. Далее он совершенствовал свои знания в различных исламских мусульманских учебных заведениях. Однако многое зависело и от самого ученого. Хочется отметить, что началом исторических исследований Мурада Рамзи, послужило влияние другого татарского историка и богослова Шигабуддина Марджани. Он, неоднократно, приводил в доказательство своих слов цитаты из его книг. Конечно же, есть мнения, касающиеся тех вопросов о компилятивности работы Мурада Рамзи. Но в более подробном изучении его исторического труда приводит к мнению, что концепции Ш. Марджани и Мурада Рамзи о возникновении становлении и развитии татарского народа отличаются. Что и доказывает пользу, приносимую от его исторических исследований.

Актуальность темы: Изучение творчество Мурада Рамзи и особенно его исторического труда представляет огромный интерес, тем которым интересуются с творчеством Шигабутдина марджани или Хусаина Фаизханова

Целью работы : является выявление и оценка вклада Мурада Рамзи в дело изучения истории татарского народа

Из поставленной задачи вытекают следующие исследовательские задачи:

1. Дать научную оценку деятельности историка Мурада Рамзи

2. Показать для широкой общественности Мурада Рамзи как личность внесший весомый вклад в просветительскую мысль татарского народа.

3. **Территориальные рамки исследования:** охватывают Волго-Уральский регион, с которым связана жизнь и деятельность Мурада Рамзи, а также которому посвящена исследуемая нами работа историка.

4. **Научная новизна исследования:** Мурад Рамзи один из ярких представителей татаро-философской мысли рубежа XIX – XX вв. Интерес к его работе начал проявляться в исследовательской среде сравнительно недавно но, несомненно, его работы можно ставить в один ряд таких известных личностей как Шигабутдин Марджани, Ризаэтдин фахретдин, Хусаин Фаизханов.

Особенно актуальная, в наше время, стоит задача по изучению рукописных сочинений татарских мыслителей XIX – начало XX века. До настоящего времени многие произведения татарских просветителей, в том числе и М. Рамзи, не переведены на современный татарский и русский языки.

Это не дает полной картины развития татарской исторической мысли вообще и просветительской в частности. Значение исторического наследия М. Рамзи для татарской культуры велико и неопределимо. Его творческая деятельность свидетельствует о честном служении своему народу. Он пытался приобщить современным достижением цивилизации и мусульманскими ценностями прошлого, русской и восточной культур и его книга останется крупным вкладом в историю, не только татарской, но и всей исторической мысли в России.

ТУКАЙНЫҢ МӘХАББӘТЕ

Хуснутдинова Д.И.

ученица МБОУ СОШ №23 г. Набережные Челны

Телне саклау – татар милләтенең киләчәген саклау ул. Безнең милләт үзенең татар теле аркасында көчле. Шуңа күрә татар халкы үзенең телен сакларга бөтен көчен, акылын бирергә тиеш. Телне саклаучы, аның үсешен тәмин итүчеләр булып татар әдипләре булып тора. Татар халкында татар әдәби теленең үсешенә, милләтнең рухи-әхлакый яктан үсешенә бик зур хезмәт керткән,

татар халкының бөөк шагыйре Габдулла Тукай бу теманың актуальлеген тәшкил итә.

Эшемә түбәндәге максатларны куйдым:

1. Аның ижаты турында күбрәк мәгълүмат алу;
2. Тукайны белгән, аралашкан кешеләрнең истәлекләрен өйрәнү;
3. Тукайның мөхәббәте, шәхси тормышын өйрәнү.
4. Дөньякүләм танылган әсәрләрен белү.

Пушкин – руслар, Гёте – немецлар, Байрон англичаннар өчен бөөк булган кебек үк, Тукай татар халкы өчен бөөк. Тукайның бөөклеге шунда ки, ул үз әсәрләрендә гажәеп төстә туган халкының уй – фикерләрен чагылдырган, бу хакта гади массаларга аңлаешлы телдә язган.

Еллар гасырлар уза тора. Кайбер данлыклы шәхесләр онытылалар. Ә менә Тукаебыз халык хәтерендә һаман саклана, күнелдән бер минутка да китми, әйтерсең лә сихри алмаз бөтен жиһанга нур сибә.

Күз ачып йомган арада яшәп калган кыска гомерендә дә даһи Тукай үз халкына күнел байлыгын берничә гасырга житәрлек итеп язып калдырган. Аның егерменче гасыр башында язган әсәрләре бүген дә бик актуаль, гүя шагыйрь үлмәгән, тормышыбызның күнелсезлекләрен күреп, шуларга йөрәге әрнеп ижәт итә кебек.

Йөрәкләргә үтеп керә торган әсәрләре белән Тукай үзенә үлемсезлек яулап алды. Милли әдәбиятыбыз дөнсына халык жәүһәрләренең бөтен матурлыгын, кабатланмас сихри моңнарын үзенчә, Тукайча алып килгән бу шәхес – үзе бер батырлык үрнәге булып тора. Кече яшьтән үк ятим калып, кагылып, сугылып, шул ук вакытта халык авыз ижатын бөтен нечкәлекләре белән йөрәгенә сәндереп үскән моңлы Апуш, кыска гына гомер эчендә гасырлар буенча халык күнелендә мәңге яшь килеш саклана торган бөөк Тукай булып яши.

Тукай ни өчен бөтен дөнъяга яңгырамады?

Тукайның тормышы турында фикер йөрткәндә, ирексездән язмыш турында уйланасың. Ул Тукайга зур талант бүләк итә, әмма балачагыннан ук ятимлектә һәм ярымач яшәүгә дучар итә. Кая инде ул Европача белем алу?

Аны Кырымда да, Урта Азиядә дә, Казахстанда да үз шагыйрьләре дип санадылар. Татар әдәбияты классигы, XX гасыр башында яна татар әдәбиятына нигез салучыларның берсе Гаяз

Исхакый Тукайның башка халыкларга аз билгеле булуын Тукайның Зәйтүнә Мәүлүдовага булган мэхәббәтенә чәчәк ата алмавында күрә. Ул бу хакта “Милли фажига” дигән мәкаләсендә ачынып яза. Аның фикеренчә, әгәр дә табигать халыкка шомартылмаган алмаз рәвешендә биргән Тукай янәшәсендә хатын-кыз булса һәм аның әле бала-чагында ук тунган ятим йөрәген үз мэхәббәте белән жылытса, ул үз талантының күп кырлары белән ялтыраучы бриллиантка әверелер иде. Моңа ул чактагы татар жәмгыятенә өстән басып-изеп торучы шартлары һәм андагы хатын-кызның коллар хәле комачаулады.

Тукай бәхетле булырга тели. Ул гап-гади кеше бәхете турында хыяллана. Әмма язмыш бөтенләй башкача булып чыга. Язмыш аңа карата рәхимсез була. Тукай шәхси тормышында бәхетле булмый. Ул гына да түгел, шәхси, социаль сәбәпләр аңа бөтен дөньяда яңгырарга ирек бирми. Тукайның фажигасе энә шунда. Үзара тыгыз бәйле ике бөек төшенчәнә – Тукай һәм татар халкының фажигасе. Үз халкының күнеленә исә Тукай мәңгелеккә кереп калды. Ә бу инде, әйтергә кирәк, аның иң зур бәхете.

Татар әдәбияты дөньясында аның ижатын бөтен нечкәлекләре белән йөрәге аша үткәрә алган һәм аны үзенә тормыш кагыйдәсе итеп кабул иткән шәхесләребез бик күп безнең. Бу бернинди дәлилләр белән дә кире кагылмый торган чынбарлык киләчәк буыннарга да үзенә татарлыгын саклап калырга ярдәм итәчәк.

Тукайдан соң күп сулар акты, еллар үтте. Илебездә төрле үзгәрешләр булды. Әмма Тукайга булган мөнәсәбәт сүнми дә, сүрелми дә.

Дөньякүләм танылган әсәрләре

1. Г.Тукай “Шүрәле” поэмасына Фәрит Яруллин “Шүрәле” дигән балет язган.

2. “Су анасы” поэмасына композитор Әнвәр Бакиров “Алтын тарак” балетын язган.

3. 1985 елда тимераякта шуучы Валова һәм Васильев, фигуралы шуу буенча Европа чемпионатында “Шүрәле” балеты көенә биеп алтын медаль алганнар.

4. 1990 елда фигуристлар Букин белән Бестемьянова Бөтендөнья олимпиадасында “Шүрәле” балеты көенә биеп, бар халыкны таң калдырганнар.

5. Заһид Хабибуллинның Тукай шигырьләренә ижат иткән жырлар “Күңелле мажаралар” китабында тупланган.

СЕКЦИЯ 3. МИНЕМ ХАЛКЫМ – МИНЕМ ЯЗМЫШЫМ

НӘСЕЛЕМНЕҢ АСЫЛ УЛЛАРЫ

Валиуллина Ч.Д.

ученица МБОУ «Шеморданский лицей» Сабинского МР РТ

Саба ягы халкы элек-электән жырға-музыкаға тартылып яшәгән, һәвәскәр жырчылары, гармунчылары күп булған. Шулай булмаса, ул чыгышлары белән Рәстәм Яхин, Хәснүлла һәм Аллаһияр Вәлиуллин кебек танылған шәхесләренә бирә алмас иде.

Хәснүлла һәм Аллаһияр Вәлиуллиннар - этием яғыннан бабамның абыйлары.

Максат: Хәснүл һәм Аллаһияр Вәлиуллиннарның мирасын барлау, туплау, өйрәнү; гаилә архивындагы материаллары белән башкаларны да таныштыру. **Бурычлар:** гаилә архивында булған материалларны системаға салу; аларны өйрәнү; туганнардан истәлекләр язып алу.

Авыл клубы каршындагы үзешчән сәнгать көчләренән торған тынлы оркестрда скрипка һәм кларнетта уйнарга өйрәнәп, уналты яшьлек тимерче егет Хәснүлла үзе көйләр чыгара башлый. 1940 нче елга кадәр ул Казан музыка училищесының теоретик-композиторлык бүлегендә укый. Биредә укыган елларында ук жырлар, тынлы оркестр өчен әсәрләр, фортепиано һәм виолончель өчен пьесалар яза..

1943 елның февралендә аларның часте чолганышта кала һәм Хәснүл хәрби әсирләр лагеренә элгә. Сугышта вакытта бик каты яраланып ул әсирлеккә элгә. Әсирлектә чакта бер немец повары белән дуслаша. Менә шул повар ана әсирлектән качарга ярдәм итә. . Аның Сибгат Хәким сүзләренә язылган “Урал суы буенда” балладасы, “Тын Иделкәй”, “Тынычлык турында” исемле әсәрләренә язылган жырлары үзенчәлекле яңгыраш белән аерылып тора. “Самат” операсы(Хәй Вахит либреттосы) – Х.Вәлиуллинның беренче зур әсәре. Бу зур әсәр өстендә авторлар жиде елдан артык эшлиләр. Күпкырлы талант иясе Х.Вәлиуллин утыздан артык спектакльгә музыка яза. Алар арасында Н. Исәнбәтнең "Муса Жәлил", "Кырлай егете", Ш.Камалның "Акчарлактар", Ф.Бурнашның "Таһир-Зөһрә", Х.Вахитның "Беренче мөхәббәт", "Соңгы хат",

"Карлыгач канат кага", Т.Миңнуллинның | "Диләфрүзгә дүрт кияү", "Әлдермештән Әлмәндәр" кебек классик әсәрләре дә бар.

Х.Вәлиуллинның шулай ук музыкаль комедиясе, шагыйрь Н.Арсланов сүзләренә язылган «Туган як» кантатасы, тынлы оркестр өчен маршлары, фортепьяно өчен сонатасы, төрле уен кораллары өчен иҗат ителгән пьесалары татар музыкасы тарихында лаеклы урын алып торалар.

Аллаһияр абый сугыштан көчле контузия алып кайта, башы, бөтен гәүдәсе калтырап тора торган була. Кулы белән тотып чәй дә эчә алмый. Казан госпиталендә дәваланып кайтканнан соң гына терелә. Аллаһияр Вәлиуллинның ижади гомере нибары 17 ел гына дәвам итте. Шул кыска вакыт эчендә ул музыка сәнгатенә төрле жанрларында художество ягыннан кыйммәтле әсәрләр тудыра.

Ноталарны үтә дә оста яза белүче буларак, ул Салих Сәйдәшевның кулъязмаларын озак еллар дәвамында күчереп язган. Дистәләгән вокаль-инструменталь әсәр авторы А. Вәлиуллин училищеда укыганда ук фортепиано өчен «Элегия», труба һәм виолончель өчен пьесалар, унлап жыр иҗат итә. Инде шушы әсәрләрендә үк аның гаять халыкчан композитор булуы ачыклана. Аның «Син генә теләгәнем» жырын кем генә белми икән?! Ә бит бу жыр халык арасында инде күптән «Әтнә көе» дип йөртелә.

Авырганлыгына да карамыйча, 1972 елда композиторның бер-бер артлы ике китабы дөнья күрә: берсе — “Безнең илләр” исемле жырлар жыентыгы, икенчесе — скрипка һәм фортепиано өчен язылган ике интермедия һәм бию. Аллаһияр абый күп кенә жырлар, симфоник әсәрләр язып калдыра. Татар халык жырларын эшкәртә. Гомумән, бөтен гомерен музыка сәнгатенә багышлый

Файдаланган әдәбият

1. Вәлиуллин Х.В.Чишмә: Жырлар һәм романслар. – Казан, Татарстан китап нәшрияты, 2004.
2. Нәжмиев Т.С. Яшә, Саба–Йорт!: тарихи-публицист. очерк / Т. Нәжмиев, М. Хужин. – Казан: Матбугат йорты, 2004.
3. Татар әдәбияты тарихы: Алты томда: 6 том: 60-90 еллар әдәбияты. – Казан, “Раннур” нәшрияты, 2001. – 544 б.
4. Вәлиуллин Х.В. Карлыгачым, пар канатым. – Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1974 ел.
5. Саба жиледәй... / Әхмәт Р. // Казан утлары. №7, 1984. 179-181 бб.

ТЫРЫШ ГАИЛӘ – ИЛ ТЕРӘГЕ

Габдрахманов Н.Р.

ученик МБОУ «Нижнеметескинская СОШ» Арского МР РТ

Гаилә - һәр кешегә кирәкле жылы учак. Гаилә никадәр нык булса, аннан килгән жылылык та шул кадәр көчле була. Илдә нык гаиләләр күп булса гына илебез көчле дә, куәтле дә була.

Татарстан Республикасының Арча районының кечкенә генә Казиле авылында яшәп ятучы минем гаиләм дә бик жылы учак, Габдрахмановларга төп нигез. Мин үзезнең тырыш нәселебез һәм гаиләбез тарихын өйрәндем.

Эзләнү-тикшеренү эшемнең максаты: Үз гаиләмнең, Габдрахмановлар нәселенең тарихын өйрәнү.

Авыл аксакаллары безнең нәселне латышлардан килеп чыккан дип санаган. “Писцовая книга”да латыш һәм чуваш дип жирле ясаклы халыкны атаганнар. Димәк, минем нәселем гап-гади игенчеләрдән башланган.

Безнең нәсел шәжәрәсен 1919 нчы елда Казиледә туган Шәйхелисламов Ризван Шәйхелислам улы 1937 елда төзеп калдырган. Латин графикасында, бер китап тышлыгына язылган ул. Ризван абыйның китаплары икенче бер туганыбыз Халисә апага кала. Ул аны кадерләп саклый. Соңрак шәжәрәне дәвам итә башлый. Тик китап тышлыгына сыймый башлагач, ул аны зур кәгазьгә ясый, барлык нәсел-нәсәбәгә тарата.

Әти-әнием ярдәме белән тулыландырып төзелгән шәжәрәдә 200 дән артык кеше бар. XX гасыр уртасына кадәр алар бар да авылыбызда яшәгәннәр. Иген иккәннәр, терлек асраганнар.

Гафурова Халисә Билалетдин кызын нәселебезнең иң батыр кызы дип атарга була. Үз теләге белән Халисә апа 1942 нче елда сугышка китә. Разведчица булып хезмәт итә. Курскны, Киевны азат итүдә катнаша. 1945 нче елда кече сержант булып Арчага кайта, бухгалтер булып хезмәт итә.

Габит бабай нәселенең иң күп балалы гаиләсе Ситдигов Габделбәр бабайныкы булган икән. Хатыны Рәбига Жамали кызы белән 1920 нче елда гаилә коралар. Алар 22 ел бергә яшәп калганнар. 1942 нче елда Габделбәр абый сугышка китә, хәбәрсез югала. Шул 22 ел яшәү дәверендә 11 балалары туган. Ситдигов Илдар Габделбәр нәселнең иң зыялы шәхесләреннән берсе дияргә була. 1969 нчы елдан Казан дәүләт медицина университетының

гомуми химия кафедрасында башта ассистент, 1985 нче елдан кафедра доценты булып эшли. Халык мөгарифе отличнигы, хезмэт ветераны исемнэренэ ласк була.

Габдрахман бабаем 1902 нче елда Казиле авылында туган. Бабай Миннегөлсем эби белэн гаилэ кора. Жиде балага гомер бирэлэр: Рафис, Ләулия, Рәфикъ, Илсур, Рәүф, Надия, Энзия.

Этиемнең этисе, бабам Габдрахманов Рафис, 7 классны тэмамлагач колхозда эшли башлый. Төрле эшлэр башкарырга туры килгэн ана. Тракторда, комбайнда бик күп еллар хезмэт куя. Үзенең тырыш хезмэте нэтижэсендэ бик күп грамоталар, медальлэр ала. Комбайнда эшлэгэн вакытта һәрвакыт беренче урыннарны алып килэ. Аңа тырыш хезмэте өчен ул заманда мотоцикл бүлэк итэлэр. Эштэн соң өйгэ кайткач та бабай тик тормаган. Бүреклэр, тире биялэйлэр, түбэтэй, тиредэн итеклэр теккэн. Бабам балта остасы да булган. Рафис бабаем хезмэттэ генэ түгел, сэнгатътэ дә актив катнашкан. Рафис бабай Күпербаш авылы кызы Надия эбием белэн 1954 нче елда гаилэ коралар. Алар биш бала тэрбиялэп үстерэлэр.

Гаилэ – тормышыбызның нигезе, дэүлэтнең килэчэге. Матур гаилэ корып, бер – беренне хөрмэтлэп, бер – беренэ ярдэмлэшеп яшэу - һәрберебезнең изге бурычы.

Гаилэм тарихын өйрэнep мин үзем өчен бик күп ачышлар ясадым. Минем искуиткеч күп туганнарым бар, аларның тормыш рэвеше бик күплэргэ үрнэк. Гаилэ шэжэрэсен тулыландырып төзедек. Мэктэптэ үткэн кичэдэ чыгыш ясап гаилэбез тарихын сөйлэдем.

Минем нэселем, гаилэм тырыш гаилэ – илемнең терэге.

ГАИЛЭ ШЭЖЭРЭСЕ ТАРИХЫ

Габдулхакова И.Р.

ученица МБОУ «Тойгильдинская ООШ»

Муслюмовского МР РТ

Жэмгыятътэ үзгэрешлэр барган чорда гаилэ тарихы, шэжэрэлэр белэн кызыксыну да арта. Тирэ- якта барган вакыйгалар һэр кешенэң үткэн тарихка, бүгенге көнгэ булган карашын тамырдан үзгэртэ. Кеше үзенэ терэкне тарихтан, гаилэдэн эзли.

Менэ шундый катлаулы заманада гаилэ, нэсел-нэсеп тарихын өйрэнep халкыбыз, Ватаныбыз тарихының иң катлаулы сорауларына жаваплар табарбыз. Милли мэдэниятэ:

теле, сәнгате, горейф-гадәтләре, риваятьләре, әдәбияты булган халык кына яши һәм сакланып кала. Шуңа күрә, без татар милләте яшәсен өчен үзәбезнең үткәнне, ата-бабалар тормышын, аларның йолаларын, бәйрәмнәрен яхшылап белергә, өйрәнергә тиеш булабыз.

“Адам баласына үзенң жиде буын бабасын белү фарыз”. Шул вакытта гына кеше Туган иленең, төбәгенең, туган йортының, үз халкының чыгышын беләчәк.

Төп өлеш.

Иң борынгы бабаларым.

Бервакыт, гаилә альбомын караганда, мин бер саргайган фотога игътибар иттем. Беренче тапкыр күрдем дип әйтү дәрәс булмас иде-күргәнәм бар. Ләкин кем ул, кайчан яшәгән, туганнары кемнәр дигән сорауларга җавапларым юк иде. Бу сораулар белән әбиәмә мәрәжәгать иттем. Ул минем Габделхак бабам булып чыкты. Әбиәмнәр чорында жиде буыңга кадәр үз нәсел – нәсәбәнне белү – һәркем өчен гадәти хәл булган. Без, бүгенге көн яшъләре, жиде буыныбызны беләбезме? Шушы сорауларга җавап эзләү мине әлегә хезмәтне эшләргә этәрде.

Теманың актуальлеге: Хәзерге катлаулы заманда ил тарихы югала, кыйммәтләр үзгәрә, эти-бабайларыбыз казанышлары әһәмиятен югалта. Шуңа күрә, без гаилә тарихын, аның ядкаръләрен саклап калып, илебез тарихын тулыландырырга ярдәм итә алабыз. Шул вакытта, илебез югалмас, көчле һәм хөрмәткә лаек булып.

Проблема: Гаилә альбомындагы фото нәрсәләр сөйли ала?

Эзләнү объекты: Гаилә членнарыбызның документлары, хезмәт кенәгәләре, хатлар.

Эзләнү предмети: Төрле чорлардагы тарихи ядкаръләр.

Максат: нәселебез турында мәгълүмат жыю һәм аны билгеле бер тәртипкә салу, бабаларымның үткәннән барлау.

Бурычлар: 1. Мәгълүматне төрле чыганақлардан: интернет чөлтәрәннән, фотолардан, хатлардан, газеталардан туплау.

2. Жыелган белемнәрдән чыгып гаиләбезнең архивын, шәжәрәсен тулыландыру.

3. Тема буенча гаиләбездә сораштыру үткәру.

Гипотеза: Чыннан да, гаилә альбомындагы фото нәселебез тарихын ачықларга ярдәм итәр дип уйлыйбыз.

Эзләнү методлары:

- мәгълүматләрне карау, анализлау;
- туганнар белән әңгәмә, сораштыру үткәру;
- махсус белешмәләр, каталоглар, энциклопедияләр уку.

Габделхак бабамның нәсел дәвамчысы булып бердән бер минем бабам - Фатыйх бабам.

Ул гомере буенча төзүче булып эшләде. Аның 5 баласы: Раиф абый, Наҗия апа, Фаил абый, эти, Марат абый. Аларның балары: Алия апа, Разиф абый, Алмаз абый, Айназ апа, Ленар, Инзилә, Азат абый һәм Язилә, Айгөл һәм Ализә. Фатих бабамының олы улы Раиф абый хәзерге вакытта оста мебель ясаучы. Алар ясаган мебельне Мөслимдә яки Әлмәттә, житәкчеләр бүлмәсендә яки гади өйләрдә дә күрергә була.

Раиф абыйның кызы -Алия апа да үзенә ошап сәләтле, уңган. Мәктәптә укыганда конкурсларда, район буенча үткән фән бәйгеләрендә катнашып призлы урыннар яулады. Алия апа нәселебезнең чын иҗат чишмәсе, ул инде “Татарстанның яшь язучылар союзы эгъзасы” булуын раслаучы таныклыкны 17 яшендә алды. Аның шигырьләре “Көмеш кыңгырау”, ”Ялкын” битләрендә даими басылып тора, урыннар ала. Бүгенге көн әдәбиятенә сабантуй майданы булган “Казан утлары” журналында “Тарту көче”, Ялкын журналында “Сайлау мөмкинлеге” исемле повестьләре басылу безнең өчен зур сөенеч.

Фатих бабамның икенче улы Фаил абыйга да зур сынаулар кичәргә, эмма сыгылмаска туры килгән. Ул 1964 нче елның 21 мартында туган. 1982 нче елның 20 нче мартында Армия сафларына алына. Башта Таджикстанның Курган-Тюбе шәһәрәндә десантлыкка эзерлек үтә. 1982 нче елның 25 июненән 1984 нче елның 2 августына кадәр Әфганистанның Айбак һәм Жалалабат шәһәрләрендә хезмәт итә. “Батырлык өчен” медале белән бүләкләнә.

Бабамның өченче улы- минем эти Габдулхаков Радик. Ул 1967 елның 23 февралендә туган, мәктәпне тәмамлагач Башкортстанның Октябрьск шәһәрәндәге коммуналь- төзелеш техникумында белем алган.

1988 елдан бирле ул авылыбызда газ хезмәткәре булып эшли. Авылда аны ярдәмчел, игелекле, үз эшенең остасы буларак хөрмәт итәләр.

Марат абый һәм аның кызы Язилә, улы Азат исеме күшләргә таныш. Азат оста җырчы, биюче. Концертларда актив катнаша. Мәктәп буенча иң оста чаңгычы, ярышларда катнаша. Язилә язмыш сынауларына бирешмичә, үзенә шигырьләре белән сөендерә.

Нәселебездә иң өлкән кеше- Нурия апа-81 яшь, иң кечкенәсе –сөңлем Әйдә, аңа -2 яшь.

Нәсел агачы буенча нәтиҗәләр.

Альбомдагы Габделхак бабам фотосын өйрәнүдән башланган эш бик күп мәгълүматлар тупларга ярдәм итте. Гаиләбез турында гына түгел авылыбыз турында да истәлекләрне яңарттык. Нәсебезнең шәжәрәсен төзедек.

Агач ботаклары Насифуллиннар, Габдулхаковлар, Миннехановлар, Кадыйровлар, Габдуллиннар, Галиуллиннар, Валиахметовлар, Гафиятуллиннар нәселләрен берләштерә. Бу нәсел агачы вәкилләре Мөслим районы авылларында, Татарстанның Казан, Чаллы, Әлмәт, Менделеев шәһәрләрендә, Питрәч районнда, Россиянең Сарапул, Төмән, Чиләбе, Сахалин шәһәрләрендә яши.

Шәжәрәдә иң өлкән кеше- Габделхәй бабай -83 яшь. Иң кечкенәсе- Данил-30 көн

8 буын вәкилләре:4

11 буын вәкилләре: 5

9 буын вәкилләре:18

Мәктәптә 12 бала укый

10 буын вәкилләре:28

ТАТАРСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ БЛЮДО – КОШ ТЕЛЕ

Галямов А.Д.

ученик МБОУ «СОШ №19» г. Набережные Челны

У большинства современных людей на столах очень часто появляются готовые блюда – полуфабрикаты из магазина. Безусловно, все это облегчает домашний труд, но, с другой стороны, не приведет ли это к тому, что мы навсегда забудем о своих национальных блюдах, которые готовили наши бабушки. Ведь доказано, что путь познания культуры и истории любого народа лежит через национальную кухню.

Я и многие мои товарищи из татарских семей, но, к сожалению, родители не используют рецепты традиционной татарской кухни. И получается, что мы совсем не знакомы с культурой татарского народа.

Целью данной исследовательской работы является приобщение и знакомство с традиционной татарской кухней.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить разнообразие татарской кухни.
2. Изучить особенности одного блюда – «кош теле».
3. Самостоятельная работа в приготовлении одного из блюд татарской кухни.

Во время исследовательской деятельности мной были изучены традиции татарского меню, самостоятельно приготовлено блюдо под интересным названием «Кош теле» и предоставлен рецепт его приготовления.

Этапы приготовления блюда приведены в приложении в виде фотоснимков.

Цель, поставленная при написании данной работы достигнута. Рецепт приготовления «кош теле» не сложный, но благодаря именно ему произошло знакомство с традиционной татарской кухней.

ТАТАР ХАЛКЫНЫҢ ДАНЛЫКЛЫ УЛЫ – ГАЗЫЗ ИСХАКЫЙ. АНЫҢ ТАТАР ДРАМАТУРГИЯСЕНӘ АЛЫП КИЛГӘН ЯҢАЛЫГЫ

Дәкханов Э.

ученик ГБОУ «Кадетская школа № 82 им. И. Маннанова»

Теләсә кайсы милләтне барыннан да элек аның күренекле шәхесләре аша беләләр. Татар халкы да үзенең тарихында бөек шәхесләргә аз тудырмады. Аларның берсе – Газыз Исхакый. XX гасырның беренче яртысында ул татар халкының киләчәгә өчен көрәш алып барган, шуны яшәвенәң иң олы максаты дип санаган шәхесләргә берсе. Газыз Исхакый – күренекле сәясәт эшлекчсе, оста оештыручы, зур әдип. Хезмәтемдә Газыз Исхакыйның татар драматургиясенә алып килгән яңалыгын “Зөләйха” драмасы мисалында исбат итәргә теләм. Газыз Исхакый - милләт кайгысын кайгыртучы шәхес. Ул үзенең эсәрләрендә милләтне, аның телен, мәдәниятен саклау идеясен күтәрә. Газыз Исхакый татар әдәбиятында беренчеләрдән булып милли һәм дини изүне гаепләп чыга, патша чиновникларының, миссионерларының татар халкына карата үткәргән ерткычлыкларын фаш итә, милли колониаль изүнең, шуның бер күренеше булган көчлән чукындыруның фажиғале нәтижеләрен ачып сала. Бу яктан авторның “Зөләйха” драмасы аерым урын алып тора.

“Зөләйха” эсәре Г. Исхакыйның халыкны саклап калуга юнәлдерелгән идеолгик концепцияләрен яктыртуга хезмәт итә. Автор Зөләйха язмышында бер

кешенең генә түгел, ә бөтен татар халкының тарихи фажиғасен күрсәтә. Эсәрнең күләме дә зур, темасы һәм эчтәлегә буенча да бик мөһим һәм катлаулы.

“Зөләйха” эсәре – кайчандыр русның татарны көчләп чукундыру факты гына түгел, ул бүгенгебезне дә ачык чагылдырган эсәр. Ул хәзерге буынга да катгый кисәтү булып яңгырый.

“Зөләйха” трагедиясе – аның эсәрләре арасында иң күренеклесе дә, зур бәхәсләр уятканы да. Автор аны драма дип атый, ләкин күтәрелгән проблемалары, кискен ижтимагый конфликты, геройларның язмышы буенча эсәр трагедия жанрына карый.

“Зөләйха” эсәренең темасы дин алыштыруның кешегә ничек тәэсир итүен күрсәтүгә багышланган. Ул кешеләрдә күңел каршылыклары тудыра һәм психологик жәрәхәтләр ясый. Башка дингә күчү ул – иманны югалту һәм шуңа күрә дә бу кешеләрдә рухи канәгатьсезлек, рухи бушлык тудыра.

Шулай итеп, Г.Исхакий драма эсәрләре арасында “Зөләйха” үзәк урында куелып карала. “Зөләйха” - татар драматургиясендә беренче трагедия эсәре дә, сәхнәгә жыр-музыка алып керүче эсәр дә. Халкыбыз кичергән фажигане бу кадәр ачкан башка бер эсәр дә юк. Эсәр темасының яңалыгы бик мөһим роль уйный.

“Зөләйха” трагедиясен күзәтүләргә нигезләнеп, аерым нәтижеләр ясарга мөмкин. Гаяз Исхакий өр-яңа образ, чукундырылган татар хатыны образы тудыра һәм аның сынмас ныклы характерын сурәтли.

Г.Исхакий ижаты татар әдәбиятының милли йөзен көчәйтүгә һәм әхлакий – рухи кыйбласын ныгытырга булыша.

Гаяз Исхакийның татар драматургиясен үстерүдәге роле зур һәм мөһим. Исхакий драматургиясе гомумкешелек кыйммәтләрен чагылдыруда һәм яклауда

әдәбиятыбызның иң алдында барган һәм шул көче белән бүгенге ижатчылар өчен дә үрнәк булып тора.

Сүземне йомгаклап, шуны әйтүгә телибез: Гаяз Исхакийны халкыбыз тарихыннан аерып карап булмый. Ул гомере буе татар халкын иң бәхәтле милләтләрнең берсе итеп күрүгә теләгән, халыкның киләчәгә матур һәм өметле булсын өчен көрәшкән.

Мин милләтем буенча үзбәк. Ләкин мин татар әдәбиятын яратып өйрәнәм. Бу фәнни хезмәтне язганда, мин Гаяз Исхакий турында күп информация алдым. Аның бөек шәхес булына ышандым. Бүгенге көндә татар теленең яшәве кыл өстендә торганда, бу эсәрне өйрәнү безнең өчен бик тә актуаль.

“Зөләйха” трагедиясенң кыйммәте - “тере тарихны” ачып салуда. “Зөләйха” эсәре безгә көч бирә.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ. КУПЕЦ МИННИГАРАЙ САЕТБАТТАЛОВ

Каримуллина С.Р.

ученица МБОУ «СОШ №30» г. Набережные Челны

«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране", - так говорил академик Д.С. Лихачев.

Великий русский писатель А.С. Пушкин утверждал: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». Я согласна с тем, что каждому человеку следует знать корни, историю своей семьи, свою родословную, происхождение фамилии.

Многие народы считают святой обязанностью знать свою родословную, как минимум, до пятого колена.

Говоря о татарском народе, традиция эта уходит своими корнями вглубь веков. До принятия арабской письменности родословная велась в устной форме. Каждый человек наизусть знал имена своих предков до седьмого колена. Эта традиция сохранилась и после принятия ислама.

Знание своих корней, своего происхождения дает человеку анализировать опыт предков и ощущать себя причастным к своей семейной родословной.

В настоящее время изучение своей семьи стало очень актуальным. Современные семьи очень мало общаются даже с близкими родственниками, теряется связь поколений. Некоторые люди не знают даже своих прадедушек и прабабушек.

Что такое родословная? Это перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства. Род – ряд поколений, происходящих от одного предка, а также вообще поколение. Каждый из нас имеет предков, происходит от множества фамилий. Предок – древний предшественник по роду.

Цель исследовательской работы:

Изучить родословную своей семьи, сохранить материалы об истории семьи для последующих поколений и для дальнейшего исследования.

Задачи:

1. Составить генеалогическое древо семьи.
2. Собрать исторический материал о предках – купцах Саебатталовых.
3. Сделать выводы по проделанной работе.

Объект исследования:

Родословная семьи, фотографии и документы, научные работы, предоставленные историческими музеями городов Мензелинск и Набережные Челны, вырезки из газет.

Предмет исследования:

Родословная моей семьи и жизненный путь одного из предков – купца Миннигарая Саебатталова.

Практическая значимость исследования:

Я могу быть хранительницей истории своего рода и хочу рассказать родственникам о наших предках, о наших корнях.

Я живу в семье, в которой с почтением относятся к старшим поколениям и знают историю своих предков. В нашей семье бережно хранят фотографии и ценные вещи, доставшиеся от старшего поколения. К примеру, оловянная ложка моего прапрадеда-офицера, с которой он прошел гражданскую войну начала 20 века, стеклянный стаканчик-непроливайка для чернил моей прабабушки-учительницы, газета «Правда» от 10 мая 1945 года.

Помощником при выполнении этого исследования стала моя мама, которая еще в студенческие годы заинтересовалась этой темой, стала собирать материалы, очень много интересных исторических фактов ей рассказали её дедушка и бабушка. Я тоже «загорелась» идеей больше узнать о своей семье, о происхождении фамилий, о предках, и мама уже вместе со мной вновь отправилась в путешествие в прошлое...

Свое исследование начну с самого древнего предка, тептярина, моего деда в седьмом поколении – купца Саебатталова Мухамматсадыка.

Прямым предком по линии моей мамы является старший сын купца Саебатталова Мухамматсадыка – Ханнан (отсюда и фамилия моей мамы – Ханнанова). Но мне бы хотелось остановиться на личности брата – Миннигарая. Ведь именно он из всех четырех братьев станет самым известным купцом. Хотя все сыновья

Саетбаттала занимались торговлей, им принадлежали склады и амбары, были пункты приема и хранения зерна, шерсти, шкуры.

Миннигарай Саётбатталов (в некоторых источниках Сеитбатталов) – мензелинский I гильдии купец, один из крупнейших предпринимателей-мусульман Уфимской губернии. Он торговал хлебом, чаем, сырьем в Набережных Челнах, Рыбинске, а также в Петербурге, где сбывал свою продукцию заграничным фирмам. Ему принадлежала пристань с постройками в Набережных Челнах, дома в Мензелинске, селах Кузембетово и Шуган. Он был известен и как благотворитель, построивший несколько мечетей в окрестных деревнях.

Работая над данным проектом, я выполнила все поставленные мною задачи. Составила генеалогическое древо в виде таблицы, собрала исторический материал об одном из предков – купце Миннигаре Саётбатталове. Своего богатства купец добился благодаря труду и старанию, купец-хозяйственник прошел все ступени накопления денег.

Старожилы Кузембетьева полагали, что следы Саётбатталовых затерялись в революционном 1917 году. В ту пору купцу уже исполнилось 64 года.

Данная работа будет иметь продолжение. Мне хотелось бы глубже исследовать своё генеалогическое древо, поработать с архивными документами, установить историю возникновения фамилий. Среди моих предков есть интересные личности. Это, например, прапрадед-офицер, прадед – участник Великой Отечественной войны, прабабушка – заслуженный учитель РСФСР. Но это уже будет следующее путешествие в прошлое...

Я накопила определённый опыт в изучении истории нашей семьи. Надеюсь, что мои родные мне в дальнейшем обязательно помогут.

Список литературы

1. С.И.Ожегов. Словарь русского языка.
2. Интернет-сайт «Официальный Татарстан»
<http://menzelinsk.tatarstan.ru/285/about.htm>
3. Мензелинский край: история и современность. / Сост. Ю.Ю.Юсупов, М.Н.Сафиуллин. – Казань: ООО «Интер-Графика», 2006.
4. Ю.Юсупов. «Купец Миннигарай», статья в газете «Мензеля» Мензелинского района от 19.12.2008.

5. Материалы предоставлены Музеем истории города Мензелинска.
Л.Ш.Яковлева. Облик Набережных Челнов вчера и сегодня. – Наб.Челны, 2002.

ИЛ ТАРИХЫНДА БЕЗНЕҢ ГАИЛӘНЕҢ ЯЗМЫШЫ

Салихов И.И.

ученик МБОУ «СОШ № 41» г. Набережные Челны

Теманың актуальеге: Тарих һәм халык... Бер –берсеннән аерылгысыз төшенчәләр алар. Һәр ил, шәһәр, авылның, хәтта аерым бер нәселнең үзенчәлекле үткәне, тарихы бар. Борынгы заманнардан ук халкыбызда жиде буынны белү, ата- бабаларыбыз кылган яхшы эш-гамәлләрне онытмау изге бурыч булып саналган. Шуңа күрә ил агалары- аксакаллар үзләренең нәсел агачын төзеп калдырганнар, үз ыруларының кабатланмас тарихын изге гамәлләр белән баетырга тырышканнар.

Максат: Әнием Әлфия ягының нәсел-шәжәрәсен төзү, әби-бабайларымның исемнәрен, яшәгән елларын белү.

Бурычлар: Әби-бабайларым турында мәгълүматны жыю, өйрәнү һәм аны билгеле бер тәртипкә салу; һәрбер буын вәкиле турында тулы белешмә булдыру; аларның илебез тарихында тоткан урынын билгеләү.

Фәнни-тикшеренү эшенең кыскача эчтәлеге:

Тикшеренү объекты: Спас районы Иске Рәжәп авылында гомер кичергән Сафиннар һәм Гомәровлар гаиләсе.

Эш барышында **кулланылган методлар:** совет чоры тарихын өйрәнү; туган- тумачалар белән әңгәмә, истәлекләрне туплау; гаилә архивындагы документлар белән танышу.

Нәтижә: 1. Иске Рәжәп авылында гомер кичергән, 11 егет тәрбияләп үстергән Сафиннар гаиләсе белән аралашу, туганлашу дәрәжә булып саналган.

2. Әбием, Гомәрова Сания Шәйдулла кызы, 25 биш ел буге сыер савучы булып намуслы хезмәт куйган, берничә тапкыр депутат итеп сайланган.

3. Авыл мәктәбдә укытучы-инструктор булып эшләгән бабам, Гомәров Юныс Гомәр улының шәкертләре бүгенгесе көндә дә илебезнең төрле почмакларында хезмәт куялар.

Йомгак: минем эби- бабаларым ниндидер танылган очучы да, атказанган жырчы да түгел, э гади кешелэр, алар- яхшы гаилэ корып, балалар тэрбиялэгэн, авыл, ил халкы алдында намуслы хезмэттэ көн күргэн, ихтирам казанган, хөрмөткэ ласкылы инсаннар! Аларның тормыш-көнкүрешлэре, кылган эш-гамәллэре минем өчен үрнәк!

ГАИЛӘ ШӘЖӘРӘСЕ ТАРИХЫ

Сафина Г.И.

ученица МБОУ «СОШ №19» г. Набережные Челны

Буыннарның өзлексез алмашынып торуюн ботаклы агачка охшатып ясау, нәсел шәжәрәләрен төзү гадәте борынгы заманнарда ук халыкларда билгеле булган.

Гарәп теленнән кергән “шәжәрә” сүзе “агач” дигән мәгънәне белдерә. Агач ул бердәмлек, жир һәм күкне берләштерүче символ булып тора. Аның тамырлары – тарих дигәнне аңлатса, кәүсәсе исә – бүгенгене, э ботаклары инде – киләчәкне аңлата. Агачның тамыры, кәүсәсе никадәр көчле һәм куәтле булса, аның ботаклары да шулкадәр көчләрәк булачак.

Кеше дә туа, үсә, картаю, үлә һәм үзеннән соң тормыш юлында тирән эз калдыра. Балаларның балалары туа. Тормыш шулай дэвам итә...

Хәзерге заманда үз гаиләңнең тарихын өйрәнү бигрәк тә **моһим һәм актуаль**. Чөнки техника, ыгы-зыгы заманында кешеләр үзләренең ерак туганнарын гына түгел, хәтта якин туганнарын да оныталар яки алар белән аз аралашалар.

Шундый туганлык жепләрен югалтмау, бер йомгакка чорнау өчен мин үз алдыма **максат** куйдым, ул – үз гаиләмнең тарихын өйрәнү. Куйган максатыма ирешү өчен, түбәндөгә **бурычларны** билгеләдем:

1. Эти-эниләр, туганнар белән берлектә гаилә архивларыннан һәм башка чыганақлар аркылы мәгълүмат жыю, туплау.

2. Ата-бабаларымның исемнәрен, туган елларын, туган-үскән жирләрен ачыклау.

3. Эти-эниләр белән берлектә шәжәрә агачын төзү.

Тикшеренү эше 5 этапны үз эченә алды. Алар:

I. Әдәби чыганақларны һәм энциклопедияларне сайлап алу, уку һәм өйрәнү.

II. Әби-бабайлардан калған истәлекле язмаларны, хатларны, фотосурәтләрне өйрәнү.

III. Казан шәһәрәндәге архив белән элемтәгә керү, сакланған мәғлүматларны туплау, жыю.

IV. Өйрәнелгән һәм жыелған мәғлүматларны анализлау, тикшеренү эшен төгәлләп, презентация ясау, шәжәрә агачын төзү.

V. Сыйныфташлар алдында чыгыш ясау һәм эшне яклау, йомғаклау.

Тикшеренү эшенең төп өлешен этием ягы булған Дәүләтгәрәй нәселен өйрәнүгә бағышладым. Архив документлары аша ерак буын бабамның 1874 елда туганлығын һәм Дәүләтгәрәй бабай яғыннан үземнең алтынчы буын булуымны ачыкладым. Эзләнү барышында архив документлары, фотосурәтләр, хатлар тикшерелде, Қазақстанда Алматы шәһәрәндә яшәүче туганнар белән элемтә урнаштырылды.

Бу эшләнгән эшемнән мин үземә бер савап алдым. Кеше алдында максат булырга тиеш, ә инде шул максатны тормышка ашыру өчен тырыш хезмәт кирәклеген аңладым.

Алга таба үземә яңа максат билгеләдем: әниемнең әтисе (Низамов Гаязетдин) һәм әниемнең әнисе (Зөһрә Фаяз кызы) яғыннан шәжәрә төзү. Хәзерге вакытта әлегә тикшеренү эше башланды инде.

Үткән тарихка сәяхәт кызыклы да, катлаулы да эш икән. Мин бу сәяхәт вакытында үз нәселемне барладым. Хезмәтем аша киләчәк өчен зур байлык калдыра алуым белән чиксез горурланам.

ХӘМИДУЛЛИНАРНЫҢ НӘСЕЛ ШӘЖӘРӘСЕ

Хамидуллина З.И.

обучающаяся МБОУ ДОД ЦВР «ЭКО» Кайбицкого МР РТ

«Һәр кеше үзенең жиде бабасын белергә тиеш, — дигәннәр борынгылар. — Шул вакытта гына кеше туган иленең, туган төбәгенең, үз халкының үткәнен яхшы белә». Халкыбызда борын-борыннан жиде буын әби-бабаңа кадәр үз нәселенең буыннарын күнелдән белү һәм нәсел шәжәрәләрен кәгазьгә теркәү гадәте булған. Шәжәрәләр белү, язып бару — матур һәм борыңгы гадәт. Алар аркылы кешеләр ата-бабаларының дәвамчысы булуларына төшенгәннәр.

Нәрсә соң ул шәжәрә? Гарәп теленнән кергән "шәжәрә" сүзе агач дигән мәгънәне белдерә. Буыннарның өзлексез алмашынып торуйн ботаклы агачка охшатып төзелгән шәжәрәләр язу, несел шәжәрәсен төзү гадәте борынгы заманнарда ук төрле халыкларда билгеле булган.

Без дә шушы изге башлап жибәрдек. Дөрөсрәге, дәвам итәбез, ә башлап жибәрүче кеше ул – әтибездә, 11 буын бабаларыбызның тарихын өйрәнеп, аларның фотографияләрен жыеп, ул зур хезмәт башкарды. Максатыбыз – нәселебезне, бабаларыбызны өйрәнеп, киләсе буынга тулы, дөрөс мәгълүмат жыеп калдыру. Компьютер, интернет безнең эшебезне тагын жиңеләйтте, чөнки шәжәрәбез интернеттагы MyHeritage сайтында эшләнде, һәм анда 1263 кеше турында мәгълүмат тупланган, аны һәрвакыт яңартып торабыз, туганнарыбызның туган көннәре, башка истәлекле даталары турында мәгълүматлар почтага һәрчак килеп тора, котлауларны жибәреп кенә торабыз.

Төп өлеш

Тарих эзләреннән юлга чыктык,
Сәяхәтләр бара үткәнгә.
Бабамнарның рухы ярдәм итсен
Тормыш йомгакларын сүткәндә.
Бик тә гади нәсел дәвамы без,
Ата-баба кала кормаган.
Тик житешле тормыш алып барган
Бер минут та эшсез тормаган.
Баласына туган жиргә, телгә
Мәхәббәтне ныклап сөндөргән.
Төпле акыл, зирәк киңәш биргән
Туганлыкны ихлас сөйдөргән.
Әни ягыннан бабай Биктаһирны
Ямщик булган диләр юлларда
Аһ-һай нинди сабыр-түземлекләр
Кирәк булган Казан урарга
Габсаттар бабакай бик мут булган
Сүзләр эзләп кесәгә кермәгән.
Жир эшкәрткән, балалар үстергән,
Аларны да эшсез йөртмәгән.
Иң яраткан улын - Мәлиген ул
Төп нигездә, янда калдырган.
Яшь килен дә төшкән Борындыктан

Уңғанлығы таңга калдырган.
Динэ туган тәүге бала булып,
Өти-әнисенэ ярдәмгә.
Тик дәһшәтле сугыш жиле килеп
Ут йотгыра мескен адәмгә.
Нәсел дәвамчысы Фәритен дә
Күрә алмыйча китә фронтка.
Бабай үлә сугыш кырларында.
Кайгы керә ул чак һәр йортка.
Зәйнәп әби ике нарасыен
Алып кайта туган йортына.
Бигрәк эш сөючән булгангамы
Охшаш бигрәк ул бал кортына.
Сугыш беткәнгә дә тиздән 70 була,
Фәрит бабай да юк, әби дә.
Алар сөйләгән хатирәләр генә
Яңаралар кайчак хәтердә.
Ә икенче әбекәй Рәхимәгә
Тормыш бигрәк ачы юл сала.
Котсыз Ленинград жирләрендә
Биш баласы жирләнәп кала.
Бәхетенә Гарифулла Бабай
Исэн кайта изге көрәштән
Ике бала табып үстерәләр.
Йорт салалар саман кирпечтән
Бабаларым жиңел яшәмәгән
Ил кайгысын бергә күтәргән.
Балаларга бәхет булсын дигән
Шушы максат алга этәргән.
Өти ягындагы нәселнең дә
Тамырлары тирән урнашкан
Бик күп булган газиз туганнар да
Бер урында бергә тоташкан
“Шушы яктан, шушы туфрактан без,-“
Кайбыч жире ныклап бәйләгән.
Унбер буын нәсел яши монда
Шәжәрәбез охшаш сәйләнгә.
Иң борыңгы бабай – Тимергали
Тимерчелек белән дан тоткан.
Шәһре Казан каласыннан берчак

Кайбыч якларына юл тоткан.
Заманалар болганып торган чак,
Көн итэргэ кирэк тынычлык.
“Бу якларның жирлэре дә иркен,
Мул яшәрсен итсән тырышлык.
Шул көннән соң Тимеркәй нәселе
Кайбыч жирләренә төпләнә.
Унбер буын Кайбыч туфрагында
Иген чәчеп, жыеп кинәнә.
Аннан Солтан бабай аваз салган
Яшим диеп якты дөнъяда.
Жир эшенә бик тиз төшенгән ул
Крестьян хезмәтенә керешкән ул.
Солтан бабай башлап жибәргән эш
Өткәйләргә кадәр сузылган.
Игенче хезмәтен башлаганга
Сигез йөз елдан күбрәк вакыт узылган.
Бәгъдетдин дә, Мәүлет бабайлар да,
Мульяр, Вәлит, Халит бабайлар
Тугыз буын жирне сөеп яшәп,
Үстергәннәр кызлар, малайлар.
Хәмидулла яшыли вафат булган,
Ачлык еллар кырган халыкны.
Дүрт баласы ятим калган аның
Кайдан табарга соң хаклыкны.
Хәлил улын алган Халит бабай
Сафиулла, Сара, Минжиһан
Калган шулай туган-тумачага
Ятимлекне күрсәтмәсен жиһан.
Хәлил бабай сугышларда йөрөп,
Күп газаплар күрөп кайткан ул.
Гаилә корган, авылында калган,
Үстергән ул шактый кыз һәм ул.
Балалары бар да курку белмәс,
Кью, батыр булып үскәннәр.
Үсеп житү белән бәхет эзләп,
Чит жирләргә чыгып киткәннәр.
Ленар абый Самар каласында,
Илдус абый Түбән Камада,
Мөнирә апа Төркмәнстанда,

Зөлфирәсе яши Казанда.
Зөлфия апа яши Залесныйда,
Мөршидә һәм Илһам абыйлар,
Мәдинә апа яши туган жирдә
Аңа тугрылык саклыйлар
Равил абый һәм Эльмира апа
Вафат булган якин туганнар
Балалары белән йөрешәбез
Бик тә туган жанлы булганнар.
Исәннәре тырышып хезмәт итә,
Туган илгә, Ватан анага.
Жәйләр житү белән барысын да
Туган нигез тартып кайтара.
Төп нигездә яши Илдар бабай,
Төп нигезен саклай, таркатмый.
Бабаебыз тырыш булгангадыр
Аллаһ ярдәменнән ташламый.
Дәү әти шушы дә туган жирдә
Сукалады, чәчте, сугарды.
Хөкүмәтебез дә зурлап аны
Ветеран дип ялга чыгарды.
Бабаебыз дүрт бала атасы
10 оныкның сөйгән бабасы.
Кулларында сикертә аларны
“Балдан татлы балам баласы”.
Туган нигез һаман үсә, чәчәк ата,
Бәрәкәте, иминлеге һаман арта.
Туган –тума кем килсә дә ачык чырай,
Гел дә шулай яшәргә дип язсын холай.
Әти белән әни яңа һөнәр сайлап
Укытучы булып киткәннәр.
Яшь буыңга тәрбия бирүне
Үзләренә максат иткәннәр.
Өч кызлары менә үсеп килә,
Өчөбез дә шуклар, шаяннар.
Айсылу дип, Зөһрә, Зөләйха дип
Исемнәрен алган каяннар.
Нәселебез дәвамы хәзер бездә
Матур булып үсеп житәрбез,
Туган жиребезгә, илебезгә

Тугрылыклы хезмэт итәрбез.

Без 11 буын бабабызның исемнәрен белү белән генә канәгатләнәргә теләмибез. Тарихи чыганақлардан, кулъязмалардан, архив документларыннан нәселебез турында күп мәғълумат туплауны күңелебездә йөрткән изге бурычыбыз дип беләбез. Мин үземнең нәсел жебемнең шушы күренекле кешеләргә барып тоташуы белән чын күңелдән горуруланам, шәжәрәбезне тагын да жентекләп өйрәнәргә, киләчәктә үз балаларыма да шул хакта горуруланып сөйләрмен дип уйлыйм. Мин гаилә шәжәрәсен төзү барышында нәсел-ыруыбыз турында мәғълуматлар туплый- туплай, әкрәнләп эзләнүче роленә кәргән кебек булдым, яңа ачышлар ясау шатлығы кичердем.

Һәр буын әби-бабаларыбыз бишәр-жидешәр бала табып үстергән. Нәтижәдә, киң тармаклы, күркәм ябалдашлы мәғърур нәсел шәжәрәсе формалашкан һәм без, бүгенге буын бөрөләре, ә без йөзәрләгән, әби-бабаларыбыз нәселләрен дәвам итүебездән канәгат булып яшәргә, сәламәт яшәү рәвешә алып барып, үз чиратыбызда, сәламәт буын калдырырга тиешбез.

Буыннар чылбырын өзмичә, һәр буын, гаилә тарихына үзеннән өлеш кертәп, үткәннәр белән киләчәк буыннар арасында арадашчы ролен оста башкарсә, нәселнең киләчәгә өметлә булачак. Шәжәрәңне, яғни нәсел агачыңны белү, эзләү - синең дә, минем дә, безнең дә игелекле бер эшебез булсын иде.

Файдаланган әдәбият

1. Татар шәжәрәләре : 1 т. / Марсель Әхмәтжанов.- Казан: Татар.кит. нәшр.
2. Гаилә архивы.

ГАИЛӘ ШӘЖӘРӘСӘ ТАРИХЫ

Ханапова А.Р.

ученица МБОУ «СОШ №18 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Набережные Челны

Шәжәрә-тарих ул, ниндидер гаиләнең, нәселнең тарихы. Безнең илебез, дөньябыз, бәхетебез шул гаиләләрдән, нәсел дәвамчыларыннан тора да инде. Шуңа күрә шәжәрәдә ил, дөнья тарихы сакланган дип әйтсәк, аз гына да ялгышмабыз. Кешенең үз нәселен белү – аның шәхес булып формалашуында зур роль уйный. Терәк, ярдәм житмәгәндә, шәжәрә агачындагы горуруланырлык

бабаларыңның исеменә карап, үзеңә таяныч таба аласың; ә уңышлар башыңны әйләндереп күккә чөерә башласа, яманрак холыклы бабаңның каны да үзеңдә акканын искә алу бәлки киредән жиргә тошерер. Шәжәрәнең төп идеясы шундадыр дип уйлыйм мин.

Безнең нәселдә элек-электән үк озақ яшәүчеләр булган. Әби-бабайлар гомерләренең соңгы көннәренә хәтле үз акылларында булып, мөнәжәт – бәетләрне исләрендә тотканнар. Татар теленең аңлатмалы сүзлегендә болай дип язылган: “Шәжәрә- иске гарәп сүзе. Нәсел агачы”[1]. “Шәжәрә агачы “ дигән төшенчә белән әби-бабаларым таныш та түгелләр, чөнки алар аны гади генә “Нәсел-ыруның” исемлеге дип йөрткәннәр. Исең китәрлек! Әммә бу исемлекне “Шәжәрә агачы” итеп сурәтләү турында уйлагач, әбием югалып калды. Шулай да, күзләрендә шатлык очкыннары уяңды. Ни дисәң дә, хәзерге яшә буынның үз нәселе, үз каны белән кызыксынуы бик яхшы булса да, сирәк очрый торган күренеш.

Кем соң мин?! Буын- тамырларымда нинди кан ага? Кузләрем кемнекенә охшаган? Буй-сыным кемнән килгән? Бәлки, минем башка сыймаслык яңалыклар сандыкның төбөндә ятадыр? Бик кызыклы эзләнү – ачышлар, тарихка сәяхәт көтә иде мине. Җиңемне сызганып эшкә керештем.

Мәгълүматның төп чыганагы- этием һәм әнием, 85 яшьлек әбием, олы яшьтәге кан-кардәшләр, туганнар, зираттагы кабер ташлары. Кагыйдәләр буенча мин-этиемнең нәселе, аның ыруы булсам да, ике якны да тикшерергә булдым, әниемнең нәсел агачы белән дә танышасым килде.

Әтием шәжәрәсе

Әтием 1959нче елда, Сарман районы Карашай-Саклау авылында туган. Авылда уңьеллык урта мәктәпне бетергән. 1987-1989нчы елларда Казанда геодезист-тапографка укыган, аннары Кировта хәрби авиация- техник училищесын бетергән. 1982нче елдан алып армия сафларында МИ-8 вертолёттында борттехник булып эшләгән. 1993нче елда Яр Чаллы шәһәренә күчеп кайта, 15нче яңгың сүндерү отрядында эшли башлый.

Әтинең тагын 4 туганы бар. Алар барысы да Госман бабай белән Фәүзия әбинең балалары. Әби белән бабай авылда гомер иткәннәр. Госман бабай колхозда инженер булып эшләгән. Фәүзия әби авыл советы хезмәткәре булган.

Госман бабайның әтисе Хәнәф бабай 1899нчы елгы. Хәнәф бабайдан безнең фамилиябез башлана. Ул гражданныр сугышын үтә, сугышта күргәннәрен бабама гел сөйли торган булган, кайбер

хатирэлэр этием аша безгэ дэ килеп житте. Бабамның этисе патшаның хезмэтчелерен ерактан гына үз күзлэре белэн күргэн. Сугыштан соң, колхозлашу елларында ул ферма мөдире булып эшли. Хәнәф бабай Бөек Ватан сугышында да катнаша, үз гомерендә 2 сугышта катнашкан кеше ул! Бөек Ватан сугышыннан да исән-сау әйләнеп кайта бабам.

Госман бабайның әнисе Зиһенур әбием сәүдәгәрләр нәселеннән була. Аның этисе Илвагиз бабай 1871 нче елгы, авылда кибет тотта, ул кибет бинасы әле дэ сақланган. Шул бина яныннан узганда, күнелем чемердәп китә, бу нигез ташларына минем бабамның кул эше кергән бит! Илвагиз бабай 1930нче елда жан бирә.

Фәүзия әбинең әнисе Гөлжамал әби 1905нче елгы, шулай ук сәүдәгәрләр нәселеннән була. Аның ата-анасы “кулак” диеп Соликамск якларына жиберелә, ә абыйлары-апалары Кемерово якларына сөрелә. Ул шәһәрләрдә бүгенге көндә дэ безнең нәселдән чыккан туганнар күп яши, шул нәсел жепләрән өзмәс өчен, без ул туганнар белән һаман да аралашабыз.

Илвагиз бабайның эти-әнисе Үзәфүз бабай һәм Зиһенур әби. Алар XIX гасыр вәкилләре. Шул чорда яшәгәннәр, дөнья күргәннәр.

Ханаф бабайның этисе Шәрипов Камали 1865-1931нче елларда, аның хатыны Гөлсем әби 1868-1955нче елларда яшәгән. Алар жир жимертеп эшләп, урта хәлле гаилә корганнар.

Әнием шәжәрәсе

Әнием 1964 нче елда Сарман районы Сөлек авылында дөньяга килгән. Авылда урта мәктәпне тәмамлый. 1985нче елны сәүдә уку йортын бетерә. Озак еллар сатучы булып эшли. Әниемнең этисе Сабиржан бабай 1932нчы елгы, Сөлектә механизатор булып эшләгән. Әбием Хөрия 1935нче елгы, авылда сыер савучы булып эшләгән, хәзерге вакытта исән, ласклы ялда. Бүген ул – балаларының һәм оныкларының хөрмәтенә коенып яшәүче бәхетле әни һәм дәү әни.

Сабиржан бабайның этисе Мөбәрәк бабай 1901нче елда туган, авылда кибетче булып эшләгән. Бөек Ватан сугышы башлангач сугышка китә һәм 1943 нче елда һәләк була. Ике як бабамның да сугышта катнашканын белгәч, мин сугыш тарихы, ил тарихы белән дэ кызыксына башладым, бу исә, мәктәптә тарих дәресе буенча билгеләрәмнең яхшыруына китерде. Шәжәрәңне белүнең файдасы иксез-чиксез икән бит! Сабиржан бабайның әнисе Магибәдәр әби 1904-1968нче елларда яшәгән. Ире сугышта үлгәч, балаларны үз генә аякка бастырган.

Мөбәрәк бабайның әтисе Ризван бабай , 1873нче елда туган. Ул умартачы булган, авыл халкы аны бик хөрмәт иткән. Әниемнең кыз фамилиясе Ризванова, Ризван бабайдан килә. Беренче Бөтендөнья сугышы башлангач, бабам кавалериягә элгә, 1915нче елда һәләк була. Ризван бабайның хатыны Гөлбану әби дә берүзе балаларын кочаклап кала. Димәк, улы әтисенең тормышын кабатлаган, икесенең дә гомерләре сугыш аркасында өзәлә. Шуларны уйлагач, үзөбезнең тыныч тормышта яшәвөбезгә тагын да шатланам, Ходайга рәхмәтемне укыйм.

Хөрия әбиемнең әтисе Төхфәт бабай 1906нчы елда туган, колхозлашу чорларында бик актив эш алып барган , колхозда хисапчы булып эшлэгән. Бөек Ватан сугышында катнашкан һәм 1943 елда һәләк булган. Әнисе Ситдика әби Гадельша кызы да балаларны берүзе үстерә.

Төхвәт бабайның әнисе Банат, әтисе Гайфулла исемле булганнар. Ә Гайфулла бабайның әтисе Дизәферүз һәм әнисе Сәлхинә 19нчы гасыр урталарында яшәгәннәр.

Бу шәжәрәдә буыннар тарихы , гасырлар авазы... Нәселөбезнең тамырлары бик еракларга киткән һәм тарихта тирән эз калдырган . Туган- тумачаларыбыз бөтен Рәсәй буйлап сибелгән. Нәселөбез кешелек тарихында лаеклы урын алып тора.

Равил Файзуллин язган икеюллыкны әйтеп үтәсем килә: “*Кыны тулы кан. Тышында чәчәк сурәте*”[2]. Жавабы ни дип беләсез? Тарих. Бу табышмак шулкадәрле каршылыклы... Алты сүздән торган табышмак үз эченә хуш исле матур чәчәкләрне дә, ерткыч вәхшилекне дә сыйдырган. Тарихыбыз да шул. Горурланырлык та, үкенерлек тә битләр күп тарих китабында. Тарих –без ул, безнең нәселөбез, без ясаган ачышлар, без очкан галәмнәр, без башлаган сугышлар, без коткарган балалар, без югалткан мөмкинлекләр. Син-мин эшләмәсәк тә, ул эшләрне безнең ата-бабаларыбыз эшлэгән, ә жаваплылык безнең өстә. Бүген без нәсел агачыбызның яфрагы булсак, 100 елдан соң тамырына әверелергә мөмкинбөз. Шуңа күрә нәсел агачын, шәжәрәне белү мәжбүри. Шул вакытта ыругның абруен, дәрәжәсен безнең балаларыбыз, оныкларыбыз да сакларга тырышыр.

Файдаланган әдәбият

[1, б.3] – “Татар теленең аңлатмалы сүзлегә”, баш редакторы профессор Ф.Ә.Ганиев, Казан, “Матбугат йорты”нәшрияты, 2005 ел, 694б.

[2, б.8]- автор: Равил Файзуллин, “Нюанслар иле” жыентыгы.

МӨҢАЖИРЛЕКТӘ УЗГАН ГОМЕР

Шарафутдинова Э.Р.

ученица МБОУ «Чутеевская СОШ» Кайбицкого МР РТ

Булачак әдип 1888 елда Чүти авылында (хәзерге Кайбыч районы) Шәрәфетдин мулла гаиләсендә дөньяга килә. Башта әтисендә, аннары Буа, Акъегет мәдрәсәләрендә укый. Акъегет авылы мәдрәсәсен тәмамлап, бер кыш үз авылларында мөгалымлек иткәннән соң, Зариф Бәшири, “Мәжит Гафуриныкы төсле китап бастырып чыгару өчен, әлбәттә Казанга Мәдрәсәи Мөхәммәдиягә укырга барырга кирәклеген аңлый. Чөнки Мәжит Гафури да шунда укый ич”, - дигән тылсымлы уй – өмет белән, 1907 елның көзендә Казанга килә һәм “Мөхәммәдия” мәдрәсәсендә укый башлый. Тик ул анда Мәжит Гафурины гына очрата алмый – шагыйрь 1906 нчы елда ук инде “Мөхәммәдия”дән Уфадагы “Галия” мәдрәсәсенә күчеп киткән була. Яшьтән үк шигырь жене йоккан шәкерт мондагы әдәби даирәгә тиз кереп китә, шигырьләре бер - бер артлы көндәлек матбугатта басыла башлый. “Казан мөхбире” гәзитендә Бәширинен “Яшә, хөррият!” (1906) дип аталган беренче шигыре дөнья күрә. Мәжит Гафури яшь шагыйрь өчен ижат үрнәге була.

19 яшьлек шәкертнең китап бастырып чыгару турындагы уй-хыялы гамәлгә аша: Казанга килгән елында ук аның “Милләт кайгысы” исемле беренче шигыри жыентыгы басылып чыга. Шуннан соң яшь авторның мэгърифәтчелек идеяләре, гасыр башы милли хәрәкәт мотивлары белән сугарылган күп санлы шигырьләре бер-бер артлы “Фикер”, ”Бәянелхак”, “Казан мөхбире”, “Йолдыз”, “Вақыт” гәзиталарында даими басылып килә.

1910-1917 нче еллар арасында Зариф Бәшири Пенза һәм Тамбов төбәкләрендәге Аллагол, Вәрәки авылларында, аннан соң Казакъстанның Капал шәһәрәндә балалар укыта. 1930 нче елга кадәр Ташкент шәһәрәнең мэгариф оешмаларында газета-журнал идарәләрендә төрле жаваплы вазыйфалар башкара, Урта Азия дөүләт университеты каршындагы рабфакта үзбәк, уйгыр телләре һәм әдәбиятлары буенча дәрәсләр алып бара, жирле вақытлы матбугатта да берникадәр эшләп ала.

1930—1931 елларда Бәшири Сталино (Донецк) шәһәрәндә “Пролетар” гәзитенен әдәби бүлеген житәкли.

1933 елдан Бәшири Уфада яши. Ничек кенә “кызыл” һәм уяу булырга тырышмасын (улларына Фрит, Сизгер дигән исемнәр куша) иске милли әдәбият вәкиле, мулла малае булган әдип большевистик репрессиядән котыла алмый. 1938 елның 29 нче апрелдә аны кулга алалар һәм, биш елга ирегәннән мөхрүм итеп, хезмәт белән төзәтү лагерына жиберәләр. Төрмә - лагерьларда аңа “яңа тормышының” бөтен ләззәтен кичерергә туры килә.

Иректә чыккач, З.Бәшири кабат Уфага кайтып төпләнә һәм Гомеренең соңгы көннәренә кадәр биредә яши. Ләкин аны озак вакытлар матбугатка якын китермиләр, торак мәсьәләсә озак еллар хәл ителми. Партиянең XX съездыннан соң гына ул тулысынча реабилитацияләнә. Гомеренең соңгы көннәренә кадәр Уфада яши.

Фатих Хөсни, Муса Жәлил, Габдулла Тукай премияләре лауреаты Ркаил Зәйдулла Зариф Бәшири ижатын өйрәнүгә зур өлеш керткән шәхес. Моның өчен сәбәп тә бар: Р.Зәйдулланың әбисә З.Бәшири белән бертуган Габдрахманның кызы. Бер мәкаләсендә үзе бу турыда: “Әллә соң нәселдән килгән кан шулай вакыт-вакыт саташкалап аламы? Шигырь язучыны ишеткәч, Ерак әби миңа бик кызгынып караган иде:

- Зариф агайдан инде бу, шуңардан...

Зариф Бәшири 1962 елда - нәкъ мин туган ел! - житмеш дурт яшендә Уфада вафат булган. Аның турында мин сабый чактан ук ишетеп үстем.”

2014 нче елда Ркаил Зәйдулла тырышлыгы белән Зариф Бәширинен “Сайланма әсәрләре” дөнья күрдә. Китап белән танышкан укучы өчен татар әдәбиятының тарихы да яңа яклары белән ачылып китәр, дип өметләнеп калабыз.

КАБАН КҮЛЕ БУЕНДА, БОЛАК СУЫ АРТЫНДА БАРДЫР ТАТАР БИСТӘСЕ

Шарифуллина Р.Ф.

ученица МБОУ «СОШ с.Мамашир» Кукморского МР РТ

«Кабан күле буенда, болак суы артында бардыр татар бистәсе...» – темасы астында туган авылым Мәмәширнең килеп чыгу тарихын күрсәттем. Моңа материал булып бабам Шәрифуллин Нурулланың «Гасырдан-гасырга, буыннан-буынга» исемле китабын кулландым.

Эшчәнлегемнең максаты:

Тарихи төбәкне өйрәнү, аның тарихи үткәне турында материаллар туплау.

Бурычлар:

- авылым Мәмәширнең килеп чыгу тарихын өйрәнү ;
- авылым эчендәге һәм тирә- яктагы тау, чокыр, болын, елга һ.б. географик объектларның атамаларын өйрәнү;
- бүгенге көнөн барлау;
- киләчәк өчен төбәкнең, авылым тарихы буенча материалларны тулыландыру;

Фәнни –эзләнү эшчәнлегемне башлауның сәбәпләре: мәгълүмат алу өчен өлкән буын кешеләренең авылда азая баруы, бабам эшен дәвам итү.

Мәмәшир авылына кайчан нигез салынуы анык кына билгеле түгел.

1929 елда авылда кочле янғын булган, дин эһелләре алып барган елъязма тарих шунда юкка чыккан. Нигез салыну вақыты буенча хәзерге көндә өч караш яши:

1. Болгар исеме телгә алынганлыктан 1236 нчы еллар булуы мөмкин.

2. 1381 нче елда Алтын Урдага Аксак Тимер бәрәп кәргәч халык дүләттән кача. Нигез салыну да шушы елларга туры килгән булуы ихтимал.

3. 1552 нче елдан соң да булырга мөмкин. Мөхәммәтшәриф исемнең кыскартылмасыннан килеп чыккан .

Мин бу эшемне 3 нче төр карашка нигезләп эшләдем.

Мәмәшир авылы урынына Томакай исемле бер качкын килеп утыра.Томакай бабайның нәселе авылда яши. Хайруллин Айдар – унберенче буын санала: Томакай-Томак-Арслангали-Мөәмин-Рәхматулла-Ибәтулла-Гыйззәтулла-Хәйрулла-Абдулла-Шәрифүлла-Айдар (Айдарның кызлары Рәзилә һәм Әдилә).

Идел, Кама елгалары буйлап элеке Болгар якларыннан бу тирәләргә тагын бер кеше килеп чыга. Аны халык Болгар бабай дип атый. Болгар бабайның урнашкан урыны Томакай бабай алачыгыннан ерак булмый.

Шул ук вақытта елганын каршы як ярында гаиләсе белән Мөхәммәтшәриф исемле кеше килеп урнаша. Торган урыннары бер-берсеннән ерак булмаса да, бу өч кеше бер-берсен белмиләр.

Язгы көннәрнең берсендә алар хәзерге Мәмәширнең Түбән оч урамы (хәзерге Ленин урамы) тирәләрендә Томакайның жирне казып ясалган куышы тирәсендә очрашалар. Куе урман арасында

яшәү куркыныч булганга алар бергә яшәргә булалар. Томакай урынын яшәү өчен уңайлы дип табалар. Авылга шулай итеп нигез салына. Аңа “Тангир” дип исем кушалар. Ләкин бу исем яшәп китә алмый. Моның сәбәбе бар. Мөхәммәтшәриф дигәне зиһене, үткенлеге, сүзгә тапкырлыгы белән аерылып тора. Шуңа күрә берничә елдан авыл Мөхәммәтшәриф атамасына үзгәрә. Еллар үтә. Исем жыйнаклаша, кыскара торгач, авыл атамасы Мәмәширгә әверелә.

Мин эшемдә авылыбызның хәзерге чорына да урын бирдем. Авылыбызда 9 урам бар. Авыл кырында зират урнашкан. Авыл халкыннан беренче булып жиргә индерелгән кеше Мөхәммәтшәриф бабайның хатыны Фатыйма булган дигән сүз йөри.

Каберләргә 17 нче гасырда исемнәре язылган, нәкышьләп – зәвыклап эшләнгән ташлар бар. Икесе дә 1680 нче елларга карый. Авылда 245 хужалык исәпләнә. Барлыгы 923 кеше яши.

СЕКЦИЯ 4. КРАЕВЕДЧЕСКАЯ И ПОИСКОВО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ПОХОДАХ И ЭКСПЕДИЦИЯХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ВАЖНЕЙШЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДДЮТиЭ «ПРОСТОР»

Аксанова Н.А.

заведующая методическим отделом МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани

Петрова Н.А.

методист МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани

Важнейшей функцией деятельности учреждений образования является воспитание у учащейся молодежи патриотизма, любви к своей Родине, сохранение исторической памяти народа.

Патриотическое осмысление «малой родины» – места рождения и проживания – является важным воспитательным фактором, в котором огромную роль может сыграть туристско-краеведческая работа, патриотическая по своей сути: походы, экспедиции, экскурсии по родному краю. Именно с них начинается приобщение каждого к Родине, осознание себя ее гражданином. Корни патриотизма лежат в любви к родным местам, к родному дому, родному городу (деревне), району, области, России.

Краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия учащимися исторического процесса и оказывает воспитывающее значение. Наибольшей эффективности в работе по воспитанию патриота и гражданина своей страны можно добиться, используя системные и долгосрочные формы работы с детьми, в основе которых лежит организация поисково-исследовательской деятельности обучающихся.

Со дня основания в Доме детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани осуществляется система по возрождению патриотизма: изучение родного края, национальных, этнокультурных традиций и обычаев,

воспитание уважения к прошлому своего народа, привязанности к месту жительства, гордости за свою многонациональную республику. Изучить, познать мир, родной край, малую родину, где человек родился и вырос – вот основные направления туристско-краеведческой деятельности школьников, которая объединяет все стороны воспитания, соединяет их в единый процесс воспитательного, образовательного и оздоровительного воздействия.

Педагогический коллектив ДДЮТиЭ «Простор» большое внимание уделяет гражданско-патриотическому воспитанию школьников. В ходе образовательного процесса в Доме «Простор» реализуются программы туристско-краеведческого движения «Отечество»: история и культура, семейные родословные, народное творчество родного края, музейная педагогика и экскурсии, походы и экспедиции.

Программы педагогов туристского направления «Туристское многоборье», «Спортивное ориентирование», «Школа безопасности», «Юные туристы», «Туризм и краеведение» и другие ориентированы на формирование всесторонне развитой личности средствами туризма. С появлением в спортивном зале скалолазной стенки, появилась потребность в разработке такой программы, как «Спортивный туризм и скалолазание». Многие педагоги туристского отдела включили в свои программы разделы «Основы скалолазания».

Данные программы актуальны, так как они включают в себя необходимые знания о характеристиках и технических приемах использования специального туристского снаряжения, преодолении различных видов препятствий во время соревнований и спортивных походов, при организации спасательных работ. Эти знания могут пригодиться им не только на соревнованиях и в походах, но и в повседневной жизни, дальнейшей профессиональной деятельности (работа в МЧС, в туристической индустрии или промышленном альпинизме).

В ДДЮТиЭ «Простор» большое внимание уделяется созданию условий для сохранения физического, психологического и нравственного здоровья учащихся. Деятельность кружков туристского направления разнообразна. Ребята ходят в степенные и категорийные походы, принимают участие в соревнованиях по спортивному туризму, скалолазанию, «Школе безопасности», «Юный спасатель», во Всероссийских соревнованиях по спортивному туризму XVI «Гонки четырех» и др.

Педагоги и обучающиеся любят путешествовать по родному краю, овладевать практическими навыками по туризму, принимают участие в городских, республиканских и российских соревнованиях, исследуя и изучая культуру и историю других народностей.

Работают с детьми опытные, влюбленные в туризм педагоги. Все свои знания и умения в туристской деятельности они передают своим воспитанникам. Высокие результаты на соревнованиях на протяжении многих лет свидетельствуют об эффективности их работы.

Краеведение - важнейший фактор нравственного, эстетического, интеллектуального, трудового, личного развития ребенка. Знакомство с прошлым, настоящим и будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий способствует формированию у школьников мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации и, как следствие, - гордость за это.

Программы педагогов краеведческого отдела «Мир вокруг нас», «Юный краевед», «Юный художник», «Фольклорный ансамбль «Родник», «Тайны родного края», «Литературное краеведение», «Народные умельцы» и др. направлены на формирование развитой, здоровой и гуманистической личности школьников средствами краеведения с учетом запросов обучающихся.

В программах всех объединений имеются разделы, посвященные изучению истории, искусства, традиций, быта различных народов нашего края в соответствии с краеведческой направленностью отдела. В планы массовой работы программ объединений включены традиционные мероприятия, а также проведение народных праздников, таких как Масленица, Рождество, Кузьминки, Каравон, Науруз, Сомбелэ и др. Организация праздников, основанных на народных традициях, помогает детям понять быт, традиции и обряды того или иного народа. На занятиях обучающиеся знакомятся с национальной культурой, историей, обычаями, традициями, кухней народов РТ. Таким образом, помимо познавательного, художественно-эстетического, нравственного и эмоционального развития такие праздники способствуют и социальному развитию детей.

Изучение культуры, фольклора различных народов помогает воспитанию патриотизма и толерантности у учащихся, готовя их к активной трудовой деятельности в многонациональной среде.

В музейно-экскурсионном отделе в программах «Юные патриоты России», «Школа юного поисковика», «Юный экскурсовод», «Активисты школьного музея», «Историческое краеведение» ставятся такие задачи как: воспитание гражданственности, патриотизма и любви к Родине; воспитание бережного отношения к героическому прошлому нашего народа, землякам; физическое и духовно-нравственное развитие детей и подростков; совершенствование ценностно-ориентированных качеств личности, обеспечение условий для самовыражения обучающихся, их творческой активности.

В программе военно-патриотического кружка «Юные патриоты России» решаются такие задачи, как: воспитание гражданственности, патриотизма и любви к Родине; воспитание бережного отношения к героическому прошлому нашего народа, землякам; физическое и духовно-нравственное развитие детей. Воспитанники клуба «Юные патриоты России» ведут большую поисково-исследовательскую работу. Кружковцы, совместно с Черепановым В.М., заведующего Музея-мемориала Великой Отечественной войны, Зябловой З.Н., заведующей экскурсионно-музейного отдела, совершают Марши Памяти по районам нашей Республики: в Агрыз, Арск, Бугульму, Меделеевск, Альметьевск, Лаишево, Кукмор, Пестрецы. В торжественной обстановке родственникам и близким солдат, считавшихся пропавшими без вести, выдаются извещения о месте гибели.

С целью формирования устойчивого интереса учащихся школ района к богатейшему историческому и культурному наследию родного края, приобщения учащихся к научно-исследовательской деятельности проводятся районные конкурсы юных краеведов и экскурсоводов на 6 языках.

Педагоги отдела проводят мероприятия, посвященные памятным и историческим датам Великой Отечественной войны – это и уроки «Мужества», уроки «Память». Они активно принимают участие со своими воспитанниками в НПК, фестивалях поисковых отрядов и др.

ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Асхадуллина А.Т.

заведующая краеведческим отделом МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани

Фазлиев Р.М.

директор МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»

Жизнь общества сегодня ставит серьезнейшие задачи в области воспитания и обучения нового поколения. Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности. Это своего рода фундамент общественного и государственного здания, одно из первостепенных условий эффективности функционирования всей системы социальных и государственных институтов.

Изучение истории Республики Татарстан призвано способствовать сохранению исторической преемственности поколений, развитию национальной культуры, воспитанию бережного отношения к историческому и культурному наследию Республики Татарстан, формированию у них важнейших качеств личности: гражданской позиции, толерантности, патриотизма. Воспитание любви к Родине, гордости за свою страну имеет огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительных качеств личности. Без знания прошлого нет настоящего и, не может быть будущего. Истинным патриотом и гражданином человек может стать только тогда, когда он основательно узнает историю и традиции своего народа. Дети должны почувствовать, что они являются частью народа огромной страны, что они - россияне-татарстанцы.

Воплощать данную идею необходимо не на абстрактных примерах, а на конкретных материалах истории своей малой Родины через знакомства с судьбами конкретных людей - известных исторических личностей, членов своей семьи, близких и дальних

родственников, интересных и выдающихся жителей нашего региона. Изучение краеведческого материала издавна было одним из способов формирования представления об истории, как о живом процессе, придания историческим знаниям большой конкретности и личной значимости, пробуждения интереса к прошлому. Изучение истории края делает зримой связь региональной истории с историей России, помогает школьникам ощутить смысл понятия «историческое пространство» и очень важно при формировании патриотических чувств у подрастающего поколения. Чувство патриотизма у юного гражданина - это не только результат его знаний о своем Отечестве, это сложившийся эмоционально окрашенный внутренний образ, который становится регулятором его собственного поведения и критерием оценки поведения других людей. Об успехах в формировании патриотизма можно говорить только при условии, если у школьников воспитаны соответствующие навыки и привычки поведения, т.е. собственный опыт этих отношений. Вот почему необходимо вовлекать учащихся в разнообразные виды практической деятельности, связанной с проявлением патриотизма.

Для формирования у подрастающего поколения высокой общей культуры, патриотических чувств необходимо создание целостной системы патриотического воспитания на основе исторических ценностей России, Республики Татарстан, района. Воспитание любви к Родине, бережного отношения к традициям и обычаям своей страны, повышение толерантности и упрочнение единства и дружбы народов определяет степень готовности и стремление учащихся к выполнению своего гражданского и патриотического долга во всем многообразии форм его проявления, их умение и желание сочетать общественные и личные интересы, реальный вклад, вносимый ими в дело процветания Отечества.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ТЕТЮШСКОМ РАЙОНЕ

Гарнизова Л.Д.

методист МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей»
Тетюшского МР РТ

Истоки дополнительного образования детей в Тетюшском районе, по свидетельству ветеранов пионерского движения,

начинаются со времени образования в Тетюшах пионерской организации. 9 июня 1924 года был проведён большой пионерский костёр, где в пионеры было принято около 160-180 учащихся, сформированных в четыре отряда.

С этого времени все массовые, увлекательные, патриотические меро-приятя с детьми и молодёжью вплоть до 1990-х годов проводятся в рамках местных отделений Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи и Всесоюзной пионерской организация имени В. И. Ленина.

В 1925-1926 годах благодаря активной деятельности городских пионеров в окрестных сёлах, их помощи многодетным бедняцким и батрацким семьям, семьям красноармейцев, погибших в гражданской войне, в большинстве сёл и деревень района появились свои пионерские отряды и звенья.

Первое упоминание о наличии внешкольной организации – Городского пионерского Клуба – зафиксировано в приказе № 37 по Тетюшскому РОНО от 27 мая 1935 года.

В 1947 году Пионерский Клуб был переименован в Дом пионеров. В этом статусе учреждение находилось дольше всего, пережило большой идеологический, творческий, массовый подъём 60-70-х годов XX века и в 1993 году было преобразовано в Центр детского творчества (ЦДТ). В структуре ЦДТ были организованы 3 отдела: отдел по работе со старше-классниками и общественными организациями, организационно-массовый и методический отделы.

В этот период внешкольные учреждения из разряда досуговых стали образовательными. Педагоги, методисты сами писали программы для организации учебного процесса. На базе сельских школ района было открыто много кружков. Начали возрождаться школьные музеи.

В 1997 году происходит слияние ЦДТ и Районной станции юных туристов с образованием Центра дополнительного образования детей (ЦДОд). Организация туристско-краеведческой и экологической деятельности в районе были возложена на отдел туризма и краеведения.

В конце 2001 года ЦДОд после ремонта и реконструкции здания, принадлежавшего ранее комбинату бытового обслуживания, переезжает в благоустроенные помещения, оснащённые новым учебным оборудованием.

В настоящее время отдел туризма и краеведения ЦДОд поддерживает традиции 1990-х годов и развивает новые виды

деятельности, соответствующие требованиям сегодняшнего дня. Сохранились направления туристических пеших и лыжных походов по территории района. С образованием в 2017 году муниципальной опорной площадки по развитию детско-юношеского туризма стала возможной организация водных походов, повышение уровня результативности участия в соревнованиях по технике туризма.

В краеведении заметно ослабла деятельность школьных музеев, но поисково-исследовательская работа на местах продолжается, это подтверждает стабильное количество участников в ежегодной районной конференции «Моё Отечество».

Центр дополнительного образования детей является важной составляющей образовательного пространства в Тетюшском районе, обеспечивая поддержку и развитие талантливых и одаренных детей. Без участия ЦДОд не проходит ни один городской или районный праздник. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, ЦДОд стремится быть социально востребованным и является объектом постоянного внимания Администрации и отдела образования Тетюшского района.

Список литературы

1. Леонова Н.А. Золотые страницы истории: 1918-2008. – Тетюши: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей Тетюшского муниципального района Республики Татарстан», 2011. – 21 с.

РОЛЬ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

Дмитриева М.В.

заместитель директора по учебно-методической работе
ГБУДО Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров»

Дмитриева И.Л.

старший методист отдела краеведения
ГБУДО Республики Марий Эл «ДЮЦ «Роза ветров»

Приобщение к историческому прошлому Родины, ее многонациональной культуре, духовным ценностям, поиску национального возрождения – важнейшая задача современности. Все, что есть ценного в нашей истории и культуре, существует только благодаря прочной связи прошлого с настоящим, преемственности духовных традиций. Чтобы сохранить истоки народной культуры, сделать ее частью жизни будущих поколений, дающей чувство гордости за свой народ, необходимо приобщать детей к этой культуре. С познания своего края начинается изучение истории Отечества. С воспитания любви к малой родине начинается воспитание любви к Отечеству.

Любой уголок страны (деревня, посёлок, малый город) отличается от других уникальностью своего культурно-исторического и природного наследия.

Большую работу по выявлению, изучению и рациональному использованию местного наследия осуществляют краеведы-школьники под руководством своих педагогов. Школьное краеведение ставит цели историко-культурологического и духовно-нравственного обучения в системе полного среднего образования.

В реализации разработанной ГБУДО РМЭ «ДЮЦ «Роза ветров» программы туристско-краеведческого движения обучающихся Республики Марий Эл «Край родной марийский» сегодня принимают участие более 6 тысяч школьников. Содержание деятельности движения определяется реализацией тематических программ, восемь из которых краеведческой направленности: «Летопись родных мест», «Родословие», «Военная история», «Культурное наследие», «Природное наследие», «Школьные музеи», «Этнография», «Археология».

Основные направления работы с обучающимися по программам движения:

поисково-исследовательская деятельность по выявлению, сбору и введению в научный оборот краеведческих материалов о памятниках материальной и духовной культуры;

походы и экспедиции по родному краю;

изучение и описание памятников, составление паспорта объекта;

разработка и проведение экскурсий;

изучение народных игр;

изучение и описание народных костюмов;

описание и проведение обрядов и народных праздников;

экскурсионные поездки по культурно-историческим местам;

организация деятельности музеев образовательных учреждений.

Изучая прошлое и настоящее родного края, совершая походы и экскурсии, экспедиции, работая в фондах архивов и музеев, записывая воспоминания старожил и участников тех или иных событий, учащиеся познают уникальность истории и культуры своей малой родины, узнают о ратных подвигах и судьбах земляков, их вклад в экономику и культуру страны. Школьники изучают искусство и литературу, народные промыслы, устное народное творчество, обычаи и обряды своего народа, национальные костюмы и народные игры, оказывают активную помощь в охране памятников истории и культуры. Юные краеведы ведут поиск исчезнувших памятников культуры и помогают в возрождении. Все это помогает учащимся понять, как история родного края связана с историей страны.

Во всех образовательных учреждениях республики ведется большая поисково-исследовательская деятельность, итоги которой подводятся на муниципальных и республиканских мероприятиях: конференциях, конкурсах, чтениях, олимпиадах, слетах, где лучшие краеведы становятся лауреатами и дипломантами.

За плодотворную исследовательскую работу обучающимся республики не раз присуждалась премия Президента Российской Федерации для поддержки талантливой молодежи.

Школьники изучают и учатся описывать различные краеведческие объекты, составляют паспорт памятника. Интересные исследования ребята проводят по изучению культовых сооружений и священных рощ республики, а также памятников истории и культуры (г. Йошкар-Ола, г. Волжск, Куженерский, Волжский, Сернурский, Килемарский районы).

Юные краеведы ведут разработку экскурсионных маршрутов, готовят материалы для информационного обеспечения (путеводители, карты – схемы, словари, энциклопедические справочники и т.п.). Так, обучающиеся Моркинской СОШ №1 разработали атлас-путеводитель по своему поселку и маршруты экскурсий по Моркинскому району; активная экскурсионная деятельность ведется в Ронгинской школе Советского района, в Сернурском районе и г. Волжске. Новой формой работы с обучающимися в школе юного краеведа г. Йошкар-Олы стала поисково-исследовательская интерактивная игра «Краеведческий десант» (изучение микрорайонов города за один день). По итогам республиканских конкурсов экскурсий обобщен материал по

историческим и культурным объектам республики, сформирована база данных экскурсий, разработанных обучающимися и педагогами.

Много интересного находят юные следопыты, занимаясь в этнографических объединениях. Изучение особенностей культуры и быта, традиций и обычаев народов разных национальностей, населяющих нашу республику, является важным средством пополнения интеллектуального багажа знаний обучающихся, способствует воспитанию уважительного отношения друг к другу. Примером активной работы в данном направлении стало проведение фестиваля «Обычаи и обряды моего народа» в Сернурском районе и фестиваля культуры народов Республики Марий Эл «Мы вместе» в МОУ «Ронгинская СОШ» Советского района. Во время проведения всероссийских и республиканских слетов и конкурсов ребята представляют традиционные праздники и обряды, народные игры, описывают национальные костюмы разных народов. В картотеке отдела краеведения имеется описание таких обрядов как, «Сватовство», «Русские посиделки», «Юринская свадьба», «День Ивана Купала» и праздников «Рождественские святки», «Масленица», «Троица» и другие.

Детско-юношеский центр «Роза ветров» и другие образовательные учреждения республики организуют экскурсионные поездки по культурно-историческим местам Республики Марий Эл и за ее пределами.

Итогом поисковой работы обучающихся является открытие музеев образовательных учреждений и пополнение экспозиций новыми материалами уже существующих музеев. Школьные музеи способствуют реализации задач обучения и воспитания школьников, пропаганды истории и культуры родного края среди местного населения. В настоящее время в республике паспортизированы 100 музеев образовательных учреждений.

ДЮЦ «Роза ветров» в организации и проведении краеведческих мероприятий сотрудничают с педагогами МОУ «Ронгинская СОШ» Советского района, МБОУ «СОШ № 24», МБОУ «Лицей №11 им. Т.И. Александровой» г.Йошкар-Олы, МОБУ «Медведевская средняя общеобразовательная школа № 3 им. 50-летия Медведевского района», с научными сотрудниками ГБУК «Национальный музей РМЭ им. Т.Евсеева», ГКУ «Государственный архив Республики Марий Эл», МБУК «Музей истории г. Йошкар-Олы», МБУК

«Историко-художественный музей муниципального образования «Медведевский район».

Для оказания помощи педагогам в организации краеведческой работы, поисково-исследовательской деятельности сотрудники Центра разрабатывают методические рекомендации, организуют семинары, консультации, курсы, осваивают новые методики и технологии.

Краеведение решает проблему развития у детей толерантности, гражданственности, патриотизма, прививает школьникам интерес к отечественной истории, воспитывает в них чувство любви к своей малой родине, развивает потребность в действенной заботе о сохранении культурно-исторического и природного наследия страны.

Список литературы

1. Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл: материалы XIУ межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию В.А.Мухина-Сави. Йошкар-Ола, ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2008. – 184 с.

2. Наследие и современность. Информационный сборник. Вып.11. Школьное краеведение: проблемы, программы, методики. М.: Институт наследия, 2002. – 160 с.

3. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся (Учебно-методическое пособие) под общей редакцией Е.Л.Галкиной – М.: ФЦДЮТиК, 2007. – 160 с.

4. Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы. Сборник статей. – 2-ое изд., исправленное и переработанное. – М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2004. 152 с.

5. Шкалина Г.Е. Традиционная культура народа мари. – Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2003. – 208 с.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГОРОДЕ НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Егупова Д.С.

педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Зарипова В.Р.

заведующая отделом интеллектуального развития,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны

Основной целью работы является изучение становления и развития дополнительного образования в г. Набережные Челны Республики Татарстан. Таким образом, в первой части работы рассмотрены теоретические основы становления дополнительного образования в России. Исторический процесс возникновения и развития дополнительного образования в нашей стране условно можно разделить на шесть основных этапов: Возникновение (1905-1917гг.), Становление (1918-1939гг.), Развитие (1940-1946 гг.), Расцвет (1961-1986 гг.), Кризис (конец 80-ых – 1992 г.), Стабилизация (1992-2013 гг.). В дополнении к выше перечисленному, авторами работы выделен еще один, седьмой, этап – нео-расцвет (2014-по настоящее время).

Во второй части работы проведен сравнительный анализ детей, занятых в учреждениях дополнительного образования в г. Набережные Челны. Таким образом, в 42 учреждениях дополнительного образования эстетической, спортивной, технической направленности, а также в многопрофильных учреждениях заняты около 30% обучающихся в возрасте от 0 до 18 лет. Наиболее востребованными являются учреждения эстетической и спортивной направленности. Однако, многопрофильные учреждения дополнительного образования имеют ряд преимуществ, так как имеют возможность привлечь большее количество детей, организовать работу объединений и секций различной направленности. Более подробно в работе исследована история возникновения и развития МАУ ДО «Городской Дворец творчества детей и молодежи №1» г. Набережные Челны. Являясь в настоящее время образцовым учреждением дополнительного образования детей в нашей республике, МАУ ДО «ГДТДиМ №1» прошел

достаточно долгий и тернистый путь: первоначально в 1920 году был создан кружок юношества, в 1924 году создана детская площадка, объединявшая несколько пионерских отрядов, в 1973 году был организован Дом пионеров, а годом позже – интернациональный клуб «Пламя», основной деятельностью которого было укрепление мира и дружбы между детьми разных стран. В 90-ых годах XX века клуб изменил направление своей деятельности, в связи с изменением политической обстановки в стране, тем не менее деятельность продолжается по настоящее время. 30 июня 2006 г. Дворец получил свое актуальное название.

МАУ ДО «ГДТДиМ №1» чтит свою историю, в связи с этим на базе Дворца существует историко-этнографический музей, организованный краеведческим кружком и поддерживаемый созданным в 1990 году Научным обществом учащихся. На данный момент музей открыт для посещения, предлагает несколько видов различных экскурсий о быте и традициях народов нашего края.

РОЛЬ ЭКСКУРСИЙ С ДЕТЬМИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО - ГРАЖДАНСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ (НА БАЗЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ «МОЙ МИР» ЦДТ «АЗИНО»)

Задонская Т.А.

педагог дополнительного образования
МБУДО ЦДТ «Азино» Советского района г. Казани

Исхакова А.Р.

методист МБУДО ЦДТ «Азино» Советского района г. Казани

В период социальных преобразований особую актуальность приобретает воспитание духовных ценностей молодого поколения, в том числе уважения и терпимости к представителям других народов и национальностей, к их многовековым традициям и обычаям. Концепция воспитания учащейся молодежи Республики Татарстан в качестве одного из приоритетных направлений выдвигает принцип толерантности, что способствует формированию их уважительного отношения к историческим, духовным, нравственным и религиозным ценностям не только своего, но и других народов

Действенной профилактикой радикального национализма является воспитание и обучение учащихся на лучших образцах

культуры, семейных традиций и обычаев, обрядов и праздников, устного народного творчества, детского фольклора, быта разных, в том числе и живущих рядом народов. Только так обеспечивается воспитание терпимости и толерантности.

Педагоги Татарстана исходят из необходимости использования того лучшего, что на протяжении многих столетий бережно хранилось и передавалось из поколения в поколение представителями тех или иных народов, национальных меньшинств: бесценный многовековой жизненный опыт. В этом процессе педагоги никак не могут обойтись без использования морально-нравственных заповедей и постулатов, заложенных, например, в той или иной религии народов Татарстана. Особенно чётко это просматривается в деятельности школьных музеев Татарстана.

Экскурсии, внеклассные мероприятия, проводимые в них, вводят детей в прошлое татарского и других народов нашей республики, позволяют учащимся полнее представить жизнь и быт, культуру своего и других народов. Это несомненно укрепляет такие качества в учащихся, как дружелюбие и толерантность, благородство и доброта, взаимопонимание и уважение не только к своей, но и к другим национальностям, их традициям, обрядам и обычаям. В процессе исследовательского поиска дети-активисты школьных музеев, посещающие краеведческие кружки и клубы, изучают народные промыслы, этнокультурные, мусульманские, православные традиции, т.е. поиск юных краеведов, связанный с историей и культурой, этнографией родного края, неизбежно приводит к изучению разных религиозных и бытовых обрядов и традиций.

Своеобразие деятельности туристско-краеведческого кружка «Мой мир», которым я руковожу, определяется тем, что изучение курса начинается с **личности** ребёнка, с его прихода в этот мир, с его **имени**. Затем идёт его постепенное погружение в мир окружающий: в историю, географию, культуру города, района, края. От «Я», семьи, дома – к своей малой, а затем и большой Родине.

Приобщая учащихся к культурно-историческим традициям родного края на своих занятиях я стараюсь чтобы детям было интересно. А интересно – это когда каждый день, каждое занятие несет что-то новое : в обучение, в достижениях, в чувствах.

Нет сомнения в том, что всё возвышенное, опоэтизированное приподнимает нас над всем мелким, повседневным, над «прозой жизни». Кто-то из классиков сказал, что, к примеру коробок спичек для нас «полезнее» любого храма, но, когда мы думаем о родном

городе, мы всё же вспоминаем не коробок спичек, а его неповторимые церкви и мечети, театры и музеи, скверы и парки.

Большой воспитательный потенциал в формировании поисково – исследовательской деятельности с обучающимися, несомненно, содержит история и культура Казани. Занятия нашего объединения строятся, в первую очередь на использование данного потенциала.

Культура народа выражается прежде всего в музыке, которая гармонично сочетает в себе особенности как татарского, так и русского музыкального творчества, позволяющих ознакомить учащихся с идеей многообразия, поликультурности.

В объединении вошли в традицию посещения с детьми Большого концертного зала им. С. Сайдашева, Татарской государственной филармонии им. Г. Тукая, тематические «музыкальные салоны» с участием гостей-музыкантов, экскурсии «Казань музыкальная». При этом тщательно отбирается репертуар, выбирается «золотой фонд» бессмертной мировой, русской, татарской классической музыки, произведения для детей, особо любимые ими.

Казань и Татарстан гордятся своими композиторами - земляками: это выдающийся основатель татарской профессиональной музыки, всесоюзно из-вестный во времена СССР Салих Сайдашев, авторы первых татарских опер Султан Габаша и Василий Виноградов, это успевший написать бессмертную музыку к балету «Шурале» и погибшей на фронте Фарид Яруллин, осно-ватель Казанской консерватории Назиб Жиганов, композитор и певица Сара Садыкова, «симфонист» Фасиль Ахметов автор гимна Татарстана Рустем Яхин, это Александр Ключарев, Алмаз Монасыпов, Энвер Бакиров и др.

В своей учебно – воспитательной деятельности я стремлюсь воспитать в ребёнке восприимчивость к произведениям искусства не только своего родного народа, но и к культурному наследству людей других национальностей в той степени, в какой это позволяют его возрастные и психологические особенности, уровень его общего и эстетического развития, формировать и совершенствовать его эстетический вкус и эстетический идеал.

Ни в коем случае нельзя забывать, что это предполагает, в первую очередь, индивидуально - личностный подход к каждому ребёнку и подростку с учётом его интересов, склонностей и способностей, его психологических особенностей: черт характера, типов темперамента и т.д.

В организации образовательного процесса туристско-краеведческого объединения «Мой мир» предусматриваются различные формы проведения занятий, которые помогают сделать учебно – воспитательную деятельность более интенсивной, дифференцированной и гибкой, сориентированной на индивидуальные различия каждого ребёнка, обусловленные, в том числе и его национальностью.

Особенно успешно реализуются такие формы занятий, как экскурсии: (очная, заочная, тематическая, обзорная, авторская, закрепляющая, творческая). Для развития **поисково-исследовательской деятельности** учащихся туристско-краеведческого объединения «Мой мир» мною специально разрабатываются и проводятся тематические экскурсии: «Казань мусульманская», «Мечети и медресе нашего города», «Казань православная: храмы и соборы тысячелетней столицы».

Один только перечень музеев нашего города: «Музей национальной культуры и выставочный зал Национального культурного центра «Казань», выставочные центры Казани, музей Баки Урманче, музей Каюма Насыри, музей Габдуллы Тукая, музей Салиха Сайдашева, музей Боратынского, музей Горького, музей М. Джалиля; музей Исламской Культуры, Центр «Эрмитаж – Казань» на территории Казанского Кремля и др. – позволяет утверждать, что для воспитания подрастающего поколения в духе уважения к культурно-историческим, национальным традициям народов Татарстана, формирования основ исследовательской деятельности у учащихся музейная педагогика так же обладает несомненным образовательным потенциалом. На наш взгляд, использование данного потенциала может стать предметом профессионального рассмотрения педагогов не только краеведческого направления, но и других самых разнообразных объединений УДО. Методически это могло бы выглядеть как разработка новых или использование уже имеющихся модульных курсов по истории и культуре народов Татарстана, интегрированных в ту или иную образовательную программу.

Подрастающему поколению необходимо знать биографию и дела великих людей, поскольку они порой вопреки складывающимся обстоятельствам, стремились принести благо человечеству. Учащиеся довольно часто задумываются о смысле жизни, но разобраться в нём им довольно нелегко. Жизнь великих людей –

положительный пример для воспитания активной жизненной позиции ребят.

Вовлечение детей в краеведческую деятельность учит их заниматься поиском, исследованиями, работать с архивами, в том числе с семейными, что особенно важно и ценно.

Приобщение детей к истории своего родного края, к своим корням и собственным предкам, дают нам незаменимую возможность формировать в детях потребность постоянно соприкасаться с памятниками и достопримечательностями культуры, с искусством. Только это может научить человека отличать добро от зла. Привить ему чувство собственного достоинства. Сформировать в детях чувство идентификации. Вырабатывать в них умение идентифицировать себя со своим народом. В историко - культурном образовании подрастающего поколения важную роль играет наличие толерантности в ментальности ребенка. Мы, педагоги, обязаны стремиться воспитать в ребёнке умение ценить и уважать чужую культуру, чужую историю, изучать традиции других народов, других национальностей. Это поможет им приобщиться к культурному наследию народов Татарстана и с уважением оценивать жизнь и творчество знаменитых и талантливых земляков.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СССР

Илюткина С.В.

педагог дополнительного образования

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани,

учитель начальных классов МБОУ «Школа № 85» г. Казани

1. Детские общественные организации, цели их создания и функционирования в СССР.

2. Педагогический идеал в СССР и современной России. В чем различие.

3.Актуальность педагогического опыта советского периода, духовно-нравственные проблемы нашего времени.

4. Как знание о советском прошлом может повлиять на поведенческую культуру современных детей.

5. Из опыта работы с детьми 3 В класса МБОУ «Школа № 85» Ново-Савиновского района Г. Казани, посещающими кружок «Литературное краеведение» в ЦДЮТС «Простор».

1. Советские добровольные и самоуправляемые объединения детей для совместной деятельности на основе общих целей - организации октябрят, пионеров и комсомольцев. Они были вписаны в структуру политических организаций СССР: Коммунистическая партия СССР-ВЛКСМ-Всесоюзная пионерская организация-Октябрятская организация и имели общую идеологическую базу и духовно-нравственные принципы.

Октябрятя. Термин октябрятя возник в 1923—24 гг., когда в Москве стали возникать первые группы октябрят, в которые принимались дети — ровесники Великой Октябрьской социалистической революции.

Группы октябрят создавались в первых классах школ. При вступлении в ряды октябрят детям выдавался нагрудный значок — пятиконечная рубиновая звезда с портретом Ленина в детстве. Символом группы был красный октябрьский флажок. Группа октябрят состояла из нескольких подразделений, называемых «звёздочками», каждая из которых включала обычно по 5 детей — символ пятиконечной звезды. Как правило в «звёздочке» каждый октябрёнок занимал одну из должностей — командир, цветовод, санитар, библиотекарь или физкультурник.

Наших правил ровно пять,
Мы их будем выполнять:
Мы активные ребята,
Потому что октябрятя.
Октябренок, не забудь
— В пионеры держишь путь!
Мы отважные ребята,
Потому что октябрятя.
Как страны родной герои,
Жизнь свою хотим построить.
Мы прилежные ребята,
Потому что октябрятя.
Только тех, кто любит труд,
Октябрятями зовут.
Мы правдивые ребята,
Потому что октябрятя.
Никогда, нигде, ни в чем

Мы друзей не подведем.
Мы веселые ребята,
Потому что октябрята.
Наши песни, танцы, смех
Делим поровну на всех.

Пионеры .В СССР пионерская организация была образована 19 мая 1922 года. До 1924 года пионерская организация носила имя Спартака, а после смерти Ленина получила его имя. В пионеры как правило принимались дети начиная с 9-летнего возраста (обычно в 3-4 классах советской средней школы) и состояли в ней до 13-14 летнего возраста. В первую очередь пионерами становились отличники и активисты, затем остальные дети. Формально приём осуществлялся на добровольной основе, однако в 1950-80-х фактически все школьники по достижению соответствующего возраста принимались в пионеры. Не брали в пионеры редко, обычно только отпетых хулиганов. Случались отказы по религиозным соображениям.

Пионер предан Родине, партии, коммунизму.

Пионер готовится стать комсомольцем.

Пионер равняется на героев борьбы и труда.

Пионер чтит память погибших борцов и готовится стать защитником Отечества.

Пионер - лучший в учебе, труде и спорте.

Пионер - честный и верный товарищ, всегда смело стоящий за правду.

Пионер - товарищ и вожатый октябрят.

Пионер - друг пионерам и детям трудящихся всех стран.

Торжественное обещание пионера Советского Союза.

Я, (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить сою родину, жить, учиться и бороться как завещал великий Ленин, как учит коммунистическая партия, всегда выполнять законы пионеров Советского Союза.

Комсомол .Российский коммунистический союз молодёжи (РКСМ) был создан 29 октября 1918 года, в 1924 году РКСМ было присвоено имя В. И. Ленина, в связи с образованием Союза ССР (1922) комсомол в дальнейшем был переименован во Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодёжи (ВЛКСМ).

Ордена комсомола. Орден Красного Знамени — за боевые заслуги в годы Гражданской войны (1928). **Орден Трудового Красного Знамени** — за трудовые достижения в годы первых пятилеток (1931). **Орден Ленина** — за выдающиеся заслуги перед Родиной в годы Великой Отечественной войны (1945). **Орден Ленина** — за активное участие в социалистическом строительстве, в связи с 30-летием со дня рождения ВЛКСМ (1948). **Орден Ленина** — за большие заслуги комсомольцев освоении целинных и залежных земель (1956.) **Орден Октябрьской Революции** - в связи с 60-летием (1968).

2. После распада СССР молодежные организации пришли в упадок, и только в начале 2000-х государство вновь обратило внимание на юных граждан. И вот, в 2015 году в России создается союз школьников. Согласно президентскому указу, целью создания организации является совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения и содействие формированию личности на основе **«присущей российскому обществу системы ценностей»**.

Совершенно очевидно, что либеральные реформы привели российское образование в состояние всё более прогрессирующей деградации, когда модернизируются, то есть обновляются, лишь средства воинствующего экономизма, безумного формализма, методологии дебилизации и дерационализации сознания учащихся, при которой насаждается абсурдистская матрица мышления, когда всё «прикольно» и всё бессмысленно. И, как следствие, формируется устойчивая апатия и даже отвращение к познанию, к учебе в целом.

И сегодня необходимо констатировать исторический факт — советская школа — это уникальная система образования в истории человечества.

3. Главным свойством советской системы образования является ее научная фундаментальность и мировоззренческая целостность. Советская школа формировала у своих учеников научную картину мира — это важный принцип систематизации знаний об окружающей действительности. Он формирует мировоззренческую целостность и структурирует представление о мире как о единой сложной системе, которая изучается разными отраслями научного познания и существует как сложная структура мира — физическая, биологическая, геологическая и так далее. В процессе естественно-научного познания окружающей действительности в сознании

школьников закреплялись знания, умения, навыки. Те самые зоны, которые хорошо организовывали ум и способность мыслить советских учеников. Поэтому список учебных дисциплин представлял собой единый мировоззренческий план, имеющий не только внутрипредметную системность, но и межпредметные связи. Такое представление о картине мира является как основой структурной целостности сознания, так и способности к целеполаганию. Научная картина мира формировала реалистическую матрицу мышления, которая закреплялась посредством правильного соотношения теории и практики в процессе обучения, особенно в начальной школе, так как основные структуры мозга ребенка активно формируются до 10–11 лет. Дидактический принцип сочетания практического действия и последующего теоретического обобщения неуклонно соблюдался в советской школе, особенно на первоначальном этапе обучения, когда ребенок еще не имеет форм абстрактного мышления и оперирует в процессе обучения лишь наглядно-образными и наглядно-действенными способами познания. Это касается и воспитания. Педагог не только опирался на морально-нравственные идеалы в литературе и истории, но и старался сам соответствовать им, своим личным примером побуждая детей становиться лучше. Литературные произведения были предметом не только структурного, но и духовно-нравственного анализа. Герой тот, кто всей своей жизнью показывает высокие морально-нравственные качества и жизнь свою готов отдать за Родину и народ.

4. Под предлогом либерально-демократических идей нас заставили отказаться от советского прошлого как от устаревшего, неактуального, не способного воспитать конкурентно способную личность, отвечающую потребностям современного общества; говорили об уравниловке, отсутствии индивидуального начала в советской педагогике. Сломя голову, мы ринулись воплощать чуждый нашей культуре педагогический идеал западно-европейских адептов, утверждающих, что их идеал и есть общечеловеческий, и получили потребителя услуг: образовательных и воспитательных. А от услуг можно и отказаться, если они не удовлетворяют твоим потребностям. Мы получили поколение чуждых нашей культуре и нашим идеалам молодых людей, что обострило проблему Отцов и Детей до уровня, когда старики, стараясь сохранить хотя бы подобие человеческих отношений, стали не только потакать, но и подражать молодым людям, чего никогда не было в истории России. Люди

пожилого возраста, если и не имели достойную пенсию в СССР (как впрочем и в современной России), то по крайней мере пользовались почетом и уважением. «Старость-это плохо». Такого мы еще не знали никогда. Запад, упрекающий нас в отсутствии индивидуализма, который они путают с эгоизмом, сам предлагает нам нивелировать не только возрастные, но и гендерные различия, навязывая безнравственность и попустительство воинствующей пошлости. Современная Россия не придумала ничего нового в области детского общественного движения, что было бы лучше и интереснее советских идей, а главное нравственнее и справедливее. Интеллектуальные оазисы типа Сириусаи др. не являются детским общественным движением. Юные патриоты России тоже не охватывают всех детей. Надо, как в СССР, чтобы дети по достижении определенного возраста становились участниками общественных детских организаций, признанных на территории всей страны. Мы единая страна не только потому, что у нас общая история и мы живем в едином пространстве, но и потому, что имеем единый культурный код, основу которого составляет духовно-нравственный идеал.

5. Попытка возрождения этих традиций была осуществлена в 3 В классе МБОУ «Школа № 85» Ново-Савиновского района г. Казани, дети которого посещают кружок «Литературное краеведение» и занимаются изучением традиций родного края под эгидой патриотического воспитания. Но как только речь заходит о патриотизме, то сразу же встает в памяти героический подвиг советского народа, который в условиях жесточайшей конфронтации, под угрозой физического истребления со стороны «цивилизованного» американского и западно-европейского сообщества сумел построить единственное в мире государство на основе социального равенства и справедливого распределения богатств. И не его вина, что огромную часть народного богатства приходилось тратить на отражение постоянных атак во имя будущего всего человечества.

В классе был реализован школьный проект «Имя класса» с учетом нашего советского прошлого. Класс им. Маяковского получил такое же деление на «звездочки» как это было в советские времена с таким же распределением обязанностей. Во внеклассной работе акцент был так же сделан на этот исторический период и на то, что было популярно и актуально тогда для детей этого возраста. Мы изучили историю пионерской организации, учили песни и стихи

наших бабушек и даже пробабушек, поставили и показали спектакль «Мальчиш-Кибальчиш» по рассказу А.П.Гайдара, который отражает духовно-нравственные принципы той героической эпохи. Дети постоянно участвуют в проектах и мероприятиях «Книги памяти» и музея-мемориала ВОВ, которые доносят до нас атмосферу того времени. Не надо думать, что у детей нет выбора, и они лишены возможности принимать участие в современных проектах, отражающих реалии нашего времени. Целых 2 четверти класс параллельно с этим участвовал в городском проекте «Классный марафон» с его хеш-тегами, флеш-мобами и тому подобное. Как оказалось, когда ты развлекаешься без морально-нравственной подпитки, и выполняешь непростые задания без опоры на высокий нравственный идеал, то это не приносит желаемого результата и чувства удовлетворения. Не стоит списывать со счетов педагогический опыт советской эпохи. Как показывает практика, он более продуман, созидателен и актуален, чем современные нововведения, и он не только не исчерпал себя, а несет в себе потенциал для нашего будущего.

РОЛЬ ЭКСКУРСИЙ В ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исмагилова Ф.И.

педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани,
учитель родного языка и литературы
МБОУ «Школа № 49» г. Казани

Экскурсионная деятельность способствует многостороннему развитию личности, она может дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развитие наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира.

Экскурсия - (от лат. *excursio* – поездка, вылазка) посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местности и т.д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, под руководством специалиста-экскурсовода.

Цели экскурсий

- интеграция и активизация учебной и внеурочной деятельности учащихся;
- осуществление связи обучения с жизнью, формирование практических умений и навыков;
- воспитание интереса к исследовательской работе, выявление научно-творческого потенциала школьников;
- расширение кругозора учащихся;
- воспитание познавательной и эстетической культуры, позитивных межличностных отношений;
- воспитание духовно-нравственных приоритетов в процессе общения с природой и социумом.

Виды экскурсий

Экскурсии делятся на две группы: школьные и внешкольные. Школьная экскурсия – это форма учебно – воспитательной работы с классом или группой учащихся, проводимая с познавательной целью при передвижении от объекта к объекту, по выбору учителя и по темам, связанным с программами.

Школьные экскурсии имеют два вида:

- урочные – проводимые в учебное время. Урочные экскурсии входят в систему уроков по темам учебных предметов, поэтому педагог заранее планирует проведение экскурсии в своем плане.
- внеурочные – факультативные – проводимые до или после занятий в классе. Материал, рассматриваемый на внеурочных экскурсиях, может выступать дополнением к школьному курсу, а может и нести в себе отвлекенную, развивающую информацию.

Внеурочные экскурсии могут быть организованы по темам: краеведческого поиска, изучения быта, особенностям праздничных приготовлений, обрядов и т.д.

Внешкольные экскурсии направлены на расширение культурного кругозора детей, воспитание их в духе патриотизма, любви и уважению к труду, дают всестороннее гармоничное воспитание.

Объектами внешкольных экскурсий чаще всего становятся производственные и промышленные предприятия, что профессионально ориентирует обучающихся; выходы на открытую местность для знакомства с природой к реке, водоканалу, роще; посещение исторических мест, архитектурных ансамблей; исторически знаменитых зданий и т.д.

По содержанию экскурсии делятся на следующие группы:

- группа природоведческих экскурсий (или их называют «Экскурсии в природу»);

- краеведческие экскурсии (в первую очередь – знакомство с микрорайоном, в котором находится школа);

- музейные экскурсии, которые непосредственно связаны с таким понятием, как «музейная педагогика».

В нашей школе с 1980 года работает музей Г. Тукая. Он был открыт по инициативе педагогов и учащихся школы №49 Ново – Савиновского района города Казани.

Я считаю, школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собирательской работе, экскурсии, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию.

Целью деятельности школьного музея является:

- изучение жизни и творчества Габдуллы Тукая;
- содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы учащихся;
- поддержка творческих способностей детей;
- формирование интереса к истории и культуре родного края.
- сбор информации о Лауреатах Тукаевской премии и современниках Тукая.

При школьном музее работает кружок «Әдәби туган як» (“Литературное краеведение”). План работы кружка разработан на 4 года. На основе типовой программы “Активисты школьного музея”.

Экскурсионно-массовая работа – самое востребованное направление в работе школьного музея. К нам очень часто приходят на экскурсии учащиеся района, студенты, гости школы. О чем подтверждает журнал учета экскурсий. Для школьного лагеря мы проводим виртуальные экскурсии («Жизнь и творчество Г.Тукая», «По следам Джалиля», «Вклад династии Юнусовых в историю Казани», «Дом Шамиля», «Вклад Казани в Великую Победу», «Жемчужины Старо- Татарской слободы»).

С учащимися мы очень много ходим на экскурсии, ведем поисковую деятельность по Лауреатам Тукаевской премии. Наш школьный музей активно сотрудничает с районными школьными музеями, с музеем детской литературы.

У нас в гостях было много Лауреатов Тукаевской премии: Ш. Галиев, И. Юзеев, Т. Миннуллин, Б. Урманче, С. Хаким, Ф. Яруллин, Л. Ихсанова, А.Гыйляжев, Р.Гаташ, Р. Миннуллин и др.

За последние годы юные краеведы достигли больших результатов в поисково-исследовательской работе. Мы участвуем во многих конференциях, конкурсах. Очень много у нас призовых мест.

Таким образом, экскурсия способствует решению важнейших задач обучения и воспитания учащихся любых возрастных групп:

- способствует зарождению и развитию у детей интереса к знаниям, любознательности, побуждает к самостоятельному поиску новых сведений, мотивации учения;
- расширяет кругозор школьников;
- учит рассматривать факты и явления окружающей жизни во взаимосвязи, сравнивать их между собой, делать обобщения и выводы;
- способствует развитию бережного отношения к окружающему.

СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПОЗИТИВНОГО СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА

Краснова Е.А.

педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа № 85» г. Казани

*Воспитание – великое дело:
им решается участь человека.*

Белинский В.Г.

Семья и школа играют важную роль в формировании у подрастающего поколения позитивного социального опыта. Работая с детьми в гражданско-патриотическом направлении, я использую современные педагогические технологии, позволяющие максимально раскрыть личностный потенциал, сформировать у каждого из них позитивное отношение к обществу, государству, Отечеству, национальным традициям, к труду, к окружающей среде:

Проектные (стимулирует интерес к определенной проблеме).

Исследовательские (помогают решить проблему на основе собранного материала.

Игровые (делают процесс обучения и воспитания наиболее увлекательным и интересным.

Из множества классификаций форм воспитательной работы, в своей практике я использую: тематические беседы; уроки мужества, воинской славы, мира, встречи с ветеранами войны ВОВ, тружениками тыла с интересными людьми города и страны, участие в различных акциях в школьных и городских, республиканских конкурсах, создание творческих презентаций, проектов, игры, викторины и другие.

Реальная возможность объединить ребят в одном творческом мероприятии – это разработка социально – значимого проекта. Актив нашего кружка «Историческое краеведение» выступил с инициативой создания проекта «Скажем наркотикам – нет!» Цель мини – проекта: пропаганда здорового образа жизни, содействие приобретению необходимого минимума знаний по профилактике наркомании. Также нами был организован конкурс плакатов по данной проблеме, проведено анкетирование. Здесь мои ребята были отмечены Грамотой директора школы за проявленную творческую инициативу в создании школьного проекта.

В рамках районных, городских, республиканских конкурсов: «Юный краевед», «Юный экскурсовод», «Растим патриотов России», «Рождественские чтения», «Нобелевские надежды» и тд мы принимаем активное участие. Защитили проекты: «Казань - вчера, сегодня, завтра», «История одного дома», «Жизнь и подвиг журналистов Татарстана в годы Вов», «Верные сыны Отечества», «Забутые герои 1 мировой войны». Цель проектов: возрождения и сохранения памяти о культурных памятникам нашего края, о ее героях, о патриотизме всего русского народа, о его моральных и духовных ценностях, и его истории. Были награждены дипломами и благодарственными письмами различного уровня.

Ежегодно проходит череда акций, где мои ученики принимают активное участие:

«Сохраним дерево» — под этим девизом ежегодно проходит школьная акция по сбору макулатуры, в результате мы помогаем сохранить природу, а вырученные средства идут на развитие благотворительности.

«Белые тюльпаны» - помощь в поддержке больных туберкулезом. Ребята сами изготовили из белой бумаги тюльпаны, а затем

волонтеры раздавали прохожим города эти цветы. Цель: привлечь внимание общественности не проходить мимо чужой беды.

Ко дню Великой Победы мы участвуем во Всероссийской акции «Бессмертный полк», Республиканской акции «Память сердца». Самое главное, что дети осознают свою причастность к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему.

Воспитанию молодежи с активной гражданской позицией способствуют ежегодные встречи с интересными людьми нашего района, города, где они узнают много нового для себя, приобретают опыт вести диалог, делают выводы. Не раз гостями нашей школы были руководитель музея – мемориала Великой Отечественной войны М.В. Черепанов, заведующая музейно - экскурсионного отдела Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» З.Н. Зяблова, а также сотрудник по противодействию экстремизму МВД Республики Татарстан старший оперуполномоченный С. С. Симонов. Ребята с интересом слушают гостей, задают им вопросы. Такие встречи расширяют кругозор учащихся, воспитывают любовь к Родине, гордость за свой народ.

Эффективным средством приобретения обучающимися позитивного социального опыта является экскурсионная работа, которая не только расширяет и углубляет знания по предмету, но и дает возможность уделить больше внимания изучению краеведческого материала. Мы посетили мультимедиапарк «Россия-моя история». Форма отчетности ребят разнообразна – защита проекта в виде презентации или реферата, эссе, фотоколлаж, стихи, заполнение таблиц.

Формированию разносторонней развитой личности способствует ежеквартальная интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», руководителем которой является директор нашей школы Хайбуллин Р.Р. Не только мои ребята, но и я сама, а также другие учителя, принимаем активное участие. Процесс игры нас увлекает и пробуждает желание найти новую информацию, познакомиться с дополнительной литературой. По итогам серии игр мои учащиеся были награждены поощрительными призами, Дипломом III степени Кубка Мэра города Казани, Дипломом II степени во Всероссийском турнире по интеллектуальным играм среди школьников «Кубок Казани».

Тема патриотизма актуальна во все времена, особенно сегодня. Начиная с 2009 года и по настоящее время на базе нашей школы веду кружок «Историческое краеведение». Основной задачей

является привития чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, позитивного социального опыта. На базе кружка были созданы отряды «Следопыт» из учащихся 7-8 классов и «Патриот» из учащихся 8 -10 классов, которые функционируют, и по сей день. У нас есть эмблема, отрядная песня, девиз. Весь актив отрядов занимается поисковой работой. Ежегодно мы участвуем в районном слете поисковых отрядов «Юные патриоты России», где ребята отвечали на вопросы викторины, а также показали свою визитную карточку, делятся своим опытом поисковой работы.

У нас в школе функционирует уголок Боевой Славы, основателем которого был учитель ОБЖ подполковник в отставке Сандлер М.И. В память о нем, я продолжаю традицию начатую Маратом Исааковичем. Мне помогают пополнять экспозиции кружковцы, учителя нашей школы, классные руководители со своими воспитанниками. В нашем уголке есть не только стенды «Мы живем на улице героев», «У войны не женское лицо», но и ценные материалы: фронтовые письма, военный билет красноармейца Напойкина С., извещение о смерти бойца Захарова В. В Боевом уголке мы собираем исследовательские работы учеников нашей школы: «Наши земляки в тылу и на фронте», «Ученые - химики Татарстана в годы войны», «Герои-комсомольцы», «Пионеры-герои» и другие. Хочу отметить, что некоторые материалы к нам приходят из других регионов России. В результате поиска находим уроженцев нашей республики, ведем с родственниками переписку, а они высылают сведения о своих родственниках - участниках Великой Отечественной войны. Огромную помощь здесь оказывают родители, которые вместе с детьми включаются в поисковую деятельность. Весь собранный материал систематизируем, а затем выпускаем боевые листы, создаем презентации, печатаемся в школьной газете, выступаем на классных часах.

Я могу считать себя счастливым человеком потому, что успех моих учеников, это и мой успех в работе. Он создает условия для приобретения обучающимися позитивного социального опыта.

ПОИСКОВО-ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ НА ШУМЕРЛИНСКОМ ОТРЕЗКЕ «СУРСКОГО ОБОРОНИТЕЛЬНОГО РУБЕЖА»

Микина А.Х.

руководитель этно-педагогического проекта
МБОУ «СОШ №3» г. Шумерля

1. География проекта (территория, на которую распространяется проект) г. Шумерля, 98 квартал 17 выдел Шумерлинского участкового лесничества

2. Цели проекта

Интерпретация поисковой деятельности обучающихся школы в создание туристического центра по патриотическому и культурному воспитанию, музея под открытым небом «Сурский оборонительный рубеж»

3. Срок реализации проекта 2013-2018 гг.

4. Краткое описание проекта

По инициативе шумерлинских местных краеведов А.Н. Пояндаева и Н.О. Кондратьева, которая была поддержана коллективом школы №3, в 2013 году начались поисковые работы в районе Шумерлинского лесничества, которые интерпретировались в создание музея под открытым небом «Сурский рубеж обороны» в городе Шумерле.

Сурский рубеж обороны - рубеж обороны, сооружение около реки Сура, построенное на территории Чувашской и Мордовской АССР, предназначавшееся для задержки гитлеровских войск на подступах к Казани наравне с Казанским оборонительным рубежом.

Члены поискового отряда МБОУ «СОШ №3» продолжают восстановительные работы, сбор информации об участниках строительства рубежа, планируется создание памятных стендов по увековечиванию значимой деятельности жителей города Шумерля, тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны, занесение данного музея под открытым небом в число туристических маршрутов, размещенных на сайте Национального туристского портала «Russia.Travel».

5. Основные цели и задачи проекта

Цель: Использование воспитательных технологий в музейной педагогике как средство оптимизации патриотического воспитания школьников.

Задачи:

Созидательные:

- Пополнение площадок города, аккумулирующих историческую память о ВОВ путем реконструкции сурского оборонительного рубежа 1941-1942 гг. Статус: «музей под открытым небом».

Образовательные:

- Повышение информированности и формирование у подрастающего поколения уважительного отношения к прошлому Родины, родного края через использование объектов, отражающих участие родного края в ВОВ и активизацию учебно-методической работы.

- Развитие навыков поисковой, исследовательской деятельности, экспозиционной и экскурсоводческой работы.

Воспитательные:

- Развитие сотворчества, активности, самостоятельности обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

- Активизация детской общественной организации - Совета музея.

- Повышение авторитета музейной педагогики в школе.

6. Значимость проекта

Данный проект имеет колоссальное значение в деле воспитания и формирования личности обучающихся. Сегодня как никогда ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед. Создание музея под открытым небом «Сурский рубеж» значимо не только для жителей города Шумерля, но и для Чувашии и гостей республики.

7. Ожидаемые результаты

- Повышение интереса к поисковой и музейно-краеведческой деятельности, истории родного города, страны в целом.

- Высокие результаты обучения школьников по истории родного края.

- Интеграция работы поискового отряда в учебно-воспитательный процесс школы.

- Позитивное отношение школьной и городской общественности к работе поискового движения.

- Эффективное включение работы школьного музея в местное сообщество.

- Расширение методической базы и повышение компетентности, как руководителя поискового отряда, так и обучающихся школы в инновационной деятельности школьных музеев и поисковых отрядов.

- Повышение интеллектуальной, творческой, социальной активности обучающихся.

Высокие результаты участия в конференциях, семинарах.

8. Количественные показатели

В рамках организации поисковых экспедиций, проводимых на данном объекте, с 2013 года к участию в поисково-восстановительных работах нами было привлечено большое количество человек:

- студенты историко-географического факультета ЧГУ;

- участники Форума педагогов дополнительного образования Чувашской Республики;

- члены ЧРО ВОО «Русское географическое общество»;

- воспитанники ВПК «Гусары» ЦДТ г. Шумерля;

- члены совета ветеранов г. Шумерля;

- пограничники Чувашской республиканской общественной организации пограничников «Пограничное братство»;

- судебные приставы УФССП России по Чувашской Республике и члены отряда «Патриот»;

- обучающиеся школ города и района

Ведение поисковых работ и организация восстановительно-краеведческих экспедиций широко освещается в СМИ (ВГТРК «Чувашия», телеканал «Новая реальность», газета «Вперед» и др.), неоднократно проект был представлен на республиканском фестивале поисковых отрядов «Память сердца», который проходит под патронатом Общественной палаты Чувашии. На сайте города Шумерли создан баннер

http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=76&id=1943164

9. Качественные показатели

За время поисковых работ членными поискового отряда МБОУ «СОШ №3» восстановлены ДЗОТы (Деревоземляная огневая точка), ДОТы (Долговременная огневая точка), на площадке для орудий размещен макет пулемета. Восстановлена землянка.

Найдены имена 20 участников строительства Сурского оборонительного рубежа, среди которых герой Великой Отечественной войны Шашкин Николай Тимофеевич - командир

миномётного отделения 167-го отдельного пулемётно-артиллерийского батальона 116-го укрепленного района 51-й армии 4-го Украинского фронта, сержант.

На месте проведения поисково-восстановительных работы установлены указатели. Из числа имеющихся экспонатов создан музей под открытым небом «Сурский оборонительный рубеж», экспозиции в школьном этно-педагогическом музее и городском крevedческом музее освещают деятельность поискового отряда МБОУ «СОШ №3» по восстановлению исторически значимого объекта.

МӨХӘММӘТ МӘҺДИЕВНЕҢ ӘДӘБИ МУЗЕЕ

Мулласалихова Г.Г.

учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Шеморданский лицей» Сабинского МР РТ

Кеше туа, яши, жир йөзеннән мәңгелеккә китә. Кемнәрнедер туганнары, дуслары, танышлары хәтерли, ә кайберәүләр меннәр, миллионнар йөрәгенә кереп кала. Алар турындагы истәлекләр буыннардан буыннарға күчеп, легендага әйләнә.

Шундыйларның берсе - Мөхәммәт Мәһдиев. Матур эчтәлекле әсәрләр язуы өстенә, ул фәнни хезмәтләр авторы, галим, күпләрнең яраткан укытучысы. Вақытсыз арабыздан киткән бу кеше турында бүген дә шигырьләр, гүзәл истәлекләр языла. Вафатына шактый вақыт үтсә дә, аны онытырга мөмкин түгел. Фән һәм әдәбият дөньясына ул үзенәң ундырышлы орлыкларын салып китте.

Халык язучысы, Г.Тукай исемендәге премия лауреаты, галим Мөхәммәт Мәһдиев музее лицеебызда 2005 нче елда эшли башлады. Тумышы белән Арча районы Гөберчәк авылыннан булса да, без аны үзбезнең якташыбыз дип саныйбыз. Аның әнисе - Рәбыйга абыстай Саба районы Түбән Симет авылыннан.

Музейда Мөхәммәт Мәһдиевнең тормышына, ижатына, укытучылык һәм галимлек эшчәнлегенә багышланган стендлар куелган. Язучының кулъязмалары, шәхси каләмә, әнисенең китаплары, хатлары кадерле ядкаръ булып саклана. Хатыны Лилия ханым, кызы Гәүһәр Мөхәммәтовна, туганнан туган сөңдесе Жәүһәр музеебызда кунакта булдылар.

Китаплары, газета-журнал материаллары да күп тупланды. Абыйсы Рәшит әтисе һәм әнисе ягыннан нәсел шәжәрәсен төзөп, музейга бүлөк итте.

Мөхәммәт Мәһдиевнең ижаты буенча эзләнү эшләре алып барабыз. Аны белгән кешеләр белән очрашабыз, истәлекләр язып алабыз.

Без аның әсәрләрендәге кайбер образларның прототипларын ачыкларга уйладык һәм эзләнү эше алып бардык. Эдипнең туган ягында булырга, ул узган сукмаклардан йөрөп, аны белгән-күргән кешеләр белән сөйләшәргә туры килде. Бу кешеләр Мөхәммәт ага турындагы иң якты хатирәләре белән уртаклаштылар. Арча, Саба районнарының берничә авылында, Балтачта, Казанда байтак кына кешеләр белән очрашып, М.Мәһдиев турында, аның әсәрләрендәге образларның кызыклы язмашлары турында мәгълүматлар да тупланды. Авыл, геройларның исемнәре үзгәртелмәгәннәре дә күп икән. Туган ягын, нигезен, халкын яраткан М.Мәһдиев. Яратмаслыкмыни?! Исәндә калырлык Сафый чишмәсе, баһадирдай үсеп утырган Ибәт нараты, дөнъяның дүрт ягыннан кайтып керүче жиде юл, Масра юлы, кырлары һәм дә торналар төшкән жирләре...

Сикертән белән Гөберчәк арасы 2,5 км. Аның әтисе Сөнгатулла хәзрәт тумышы белән Сикертән авылыннан. Заманында ул Сатыш мәдрәсәсендә белем алган. Авылда туу, үлү язучыларын Сөнгатулла хәзрәт алып барган. Сөнгатулла хәзрәт соңгы мәртәбә 1937 елда кулга алына һәм 1938 елда “халык дошманы” буларак атыла. Мөхәммәт 7 яшендә ятим кала. Без Сөнгатулла хәзрәт укыган Сатыш мәдрәсәсендә дә булдык. Анда тагын бер фәнни хезмәт язарлык материаллар тупладык. Аның кара савыты Сатыш мәдрәсәсендә саклана, без аны фотога төшердек.

Язучының “Фронтвиклар” романы берәүне дә битараф калырмый. Төп образ Гата Сәләхиявнең кем булуы кызыксындырды, аның (чынлыкта Гата Вәлиевич Сәләхияев) белән безгә дә очрашу насыйп булды. Туган ягы Арча районы Мөрәле авылына бардык, аны белгән авылдашлары белән сөйләштек. Күз алдыбызга Мөхәммәт ага тасвирлаган егет килеп басты. Бәхеткә каршы, аның исән-сау булуын, Балтачта яшәвен әйттеләр. Ул безгә бик күп истәлекләр сөйләде, “Фронтвиклар” романындагы Гатаның үзенә туры килүен, ләкин кайбер эпизодларның үзгә булуын әйтте. “Чынлыкта, мин гармун уйнап, Алабуга педагогия институтына кердем”, -диде ул.

Без “Мөрәле Әлтафи” эзләре буйлап та уздык. Әлтаф абый Жәләлиев бүгенге көндә исән түгел. Туган йортында булдык, абыйсының гаиләсе белән очраштык. Бик күп мәгълүматлар тупладык.

“Бәхилләшү” эсәренәң төп героине – Исламгали. Күпләр аның прототибы - Эзмә авылы кешесе - Шәйхелислам Хөсәенов икәнен белмиләрдәр. Повестьта аның А.Маресьев белән очрашу мизгелләре турында язылган. Бу уйлап чыгарылган “юк-бар” түгел. Моңа А.Маресьев автограф язып биргән Б.Полевойның “Повесть о настоящем человеке” китабы дәлил булып тора.

Сугыштан Шәйхелислам абый (повестьта – Исламгали. – М.Г.) ике кулсыз булуы өстенә, дөм суык килеш кайта. Музейда аның фоторәсемнәре саклана.

“Исәнме, Кәшфи абый” повестенәң прототибы - Мөхәммәтнур ага белән танышып, материаллар язып алдык. Ул чынлап та, сугыштан кайткач, сьерларын суеп, авыл халкына ит өләшә. Хатыны-Тәскирә апа- язучының якын дустаны Рафаэльнең апасы. Ул пекарняда эшләгән. М.Мәһдиев: “Башка малайларны кыйнаганда, Рафаэльгә тими идек, чөнки аның сумкасында һәрвакыт ипи була. Ул ипидән безгә дә өлеш чыгара иде”, - дип язган. Мөхәммәтнур аганың әтисе язучының эсәрләренә Хәмит карт исеме белән кергән. Бер байда тегүче булып эшләгән. Тукайга костюм-чалбар, казакиләр теккән. Тегү машинасы бүген дә Гөберчәк авылында Хәйбиннар гаиләсендә саклана.

Истәлекләр күп, һәммәсен бер язма кысаларында гына биреп бетерү мөмкин түгел...

Язучының ижади дөнъясы — остаханәсе серләр белән тулы. Аларның ачылмый торганнары һәм мәңгә ачылмаячаклары да бар. Өйрәнеләргә мөмкин булып та, тикшерелмичә калганнары да бардыр. Кайберсенә язучының үзеннән башка төшенеп тә булмас инде....

Файдаланган әдәбият

1. Галиуллин Т. Шәхәсене гасырлар тудыра. - Казан: Татарстан кит.нәшр., 2003.
2. Мәһдиев М. Ачы тәҗрибә. - Казан: Татарстан кит.нәшр.,1993.
- 3.Мәһдиев М. Бәхилләшү.//Сайланма эсәрләр 3том, Казан, Тат.кит.нәшр.,1996.
4. Мәһдиев М. Исәнме, Кәшфи абый! Казан, Тат.кит.нәшр., 1986.
5. Мәһдиев М. Кеше китә - жыры кала - Казан: Татарстан кит.нәшр.,1993.

6. Мәһдиев М. Сайланма әсәрләр. 1том - Казан: Татарстан кит.нәшр.,1995.
7. Мәһдиев М. Сайланма әсәрләр. 2том - Казан: Татарстан кит.нәшр.,1995.
8. Мәһдиев М. Сайланма әсәрләр. 3том - Казан: Татарстан кит.нәшр.,1996.
9. Мәһдиев М. Фронтвиклар - Казан: Татарстан кит.нәшр.,1988.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Низамова Л.Г.

педагог дополнительного образования

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани

Российская земля – край щедрой природы, незабываемых традиций и богатой событиями истории. Все дальше глубоко в историю уходят героические события Великой Отечественной войны, но живут в нашей памяти имена тех, кто ценой своей жизни отстоял честь, свободу и независимость нашей страны.

В последние годы все более широко осознается пагубность для будущего России нравственной деградации и чувства патриотизма. В наши дни вновь актуальной становится проблема патриотического воспитания. Перестройка и годы, последовавшие за ней, к сожалению, нивелировали такие понятия, как патриотизм, гражданственность, честь, чувство долга. На наших глазах происходит девальвация духовных ценностей, пересмотр с негативных позиций исторического прошлого нашей Родины.

У многих представителей молодого поколения, которое выросло в эти годы, сформировалось не всегда объективное представление о событиях, происходивших в нашей стране, и людях - участниках этих событий.

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования России, так как способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского

долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Патриотическое воспитание было и остается одним из основных направлений моей работы, в основе которого лежит гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Я считаю, что патриотическое воспитание – это воспитание уважения к традициям своего народа, страны, города и даже школы, в которой ребенок учится. Целью воспитательной является - Воспитание гражданина своего Отечества.

В условиях дополнительного образования патриотизм традиционно формируется в ходе работы с историческими материалами, раскрывающими традиции русского народа: героическую борьбу, подвиги, талант лучших сынов отечества, воспитывающими нравственные качества государственных, политических и общественных деятелей, уважение к атрибутам государственности.

Патриотическое воспитание считаю приоритетным направлением в своей работе. Поэтому выбрала программу по направлению: «Патриотическое воспитание». Главное в этой программе – системный подход в формировании гражданской и патриотической позиции, создание условий для его самопознания и самовоспитания. Она включает в себя пять направлений, связанных между собой логикой формирования гражданина России:

1. Краеведческое и патриотическое;
2. Экскурсионно - туристическое;
3. Физкультурно-оздоровительное;
4. Экологическое и трудовое;
5. Литературно-музыкальное.

Предполагаемые результаты деятельности:

- понимание воспитанниками ценности человеческой жизни, справедливости, бескорыстия;

- уважение человеческого достоинства, милосердие, доброжелательность;

- умение увидеть прекрасное в окружающей жизни, участие в различных кружках, в художественной самодеятельности;

- осознание воспитанником роли знаний в жизни человека;

- умение пользоваться правами, выполнение роли хозяина, поддерживающего обстановку доброжелательности и радости общения, уважения друг к другу;

- формирование ценностного отношения своей малой и большой Родине, убежденность учащихся в том, что настоящий гражданин гордиться своей Родиной, изучает ее историко-культурное и духовное наследие, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества;

- воспитание экологической культуры, воспитанники должны серьезно задуматься над своим существованием на планете Земля и над тем, как ее сохранить,

- получение хорошей базы для самоопределения и профориентации.

При соответствующей организации дополнительного образования возможно воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, гражданственности, формирование национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира, к человеческой личности, правам человека. Мы живем в жестокое время, полное драматизма, но граждан страны не покидает надежда на возрождение России, ибо у нее героическое прошлое и большое будущее.

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Раевская Г.Ю.

педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани,
учитель преподаватель-организатор ОБЖ
МБОУ «Школа № 38» г. Казани

Военная песня является таким же оружием, как и гранаты. С песней легче жить, легче побеждать, легче умирать. В наиболее тяжелые минуты, когда нет больше сил, а помощи ждать неоткуда, на выручку приходит песня. Она поднимает дух, возвращает силы, зовет к подвигу. Именно такими были заливчатские песни Русской Армии - простыми, насыщенными сильными эпитетами, конкретными. Их пронизывает патриотизм, любовь простых людей к Родине, восхищение героями прошлого - защитниками Русской земли и борцами за правое дело - именно так, как видели это простые солдаты, без лишнего пафоса и фальши.

Во все времена тяжела жизнь солдата. Солдата Русской Армии - вдвойне. И лишь песня да вера давали нашему солдату силы. Потому

и является солдатский фольклор особым явлением в устном народном творчестве. Именно солдатские песни и являются истинно народными.

Самая древняя из сохранившихся до наших дней песен русских дружинников относится к X веку. Ее автора, увы, мы не узнаем уже никогда.

О значении солдатских песен как источников традиций и исторических сведений говорили и писали русские поэты Пушкин, Лермонтов, Жуковский.

Тексты солдатских песен X - XIX в.в. не замысловаты, но, как правило, повествуют об определенных исторических событиях или личностях, и потому являются ценным источником исторических сведений.

Песня дошла до нас в летописи от конца XIV века. В современном понимании это не песня - нет рифмы, и напеть ее при всем старании будет очень сложно. (Однако эта песня примечательна тем, что это единственный источник, подтверждающий, что новгородцы участвовали в Куликовской битве, хотя Новгородская республика не подчинялась Москве).

Классический пример роли музыки в армии: в 1904 году, во время Русско-японской войны, музыканты духового оркестра Мокшанского пехотного полка удостоились высшей солдатской награды. В бою под Мукденом, когда полк, потерявший сотни солдат и офицеров, оказавшись в окружении, лишился еще и командира, вперед вышли оркестранты и под звуки марша подняли остатки полка в контратаку. Впереди шел 25-летний капельмейстер Илья Шатров, рядом с ним семеро музыкантов - трубачей и флейтистов. Воодушевленные солдаты прорвали японское окружение и вышли к своим.

За этот подвиг музыканты получили высшую солдатскую награду - Знаки отличия Военного Ордена, а капельмейстер Илья Шатров - орден Станислава 3-й степени с мечами и бантами.

Чем еще интересны песни Русской Армии? В них запечатлена вера простых русских солдат в несокрушимость Отечества и Русской Армии, в будущее русского народа. Не смотря ни на что.

"...Верь и надейся - Русь безопасна!

Русского войска сила крепка!.."

Военные годы это самое страшное время для народа. Гонение, холод, голод, потери родных и близких людей. И хочется сказать, разве в такое время людям было до песен, но история говорит о том, что именно музыка помогала выжить. Военная песня, шагала нога в

ногу, рядом с солдатом во время Великой Отечественной Войны и становилась для него опорой в тяжелый момент. Когда казалось, что все, нет сил, бороться дальше, но песни о Родине, о родных, которые верят и ждут, не позволяли солдату сдаться и он продолжал нелегкий бой. Они стали победителями и их песни вместе с ними. У каждой песни, как и у человеческой жизни, есть своя судьба и история. Такие песни, как «В землянке», «Священная война». Эти щемящие душу песни пели на фронте и в тылу, пели все и везде, где ждали и шли к победе. Бойцы пели и верили, что все мучения не напрасны, что это страшное время закончится, и они вернуться в свои семьи победителями, и они не ошиблись так это и случилось. Известные исполнители приезжали для поддержания солдат в военные части, устраивая концерт военных песен. После, которых солдаты вдохновленные шли сражаться за свою Родину не думая и не жалея себя. Мы продолжаем любить и помнить песни, прославившиеся на войне, они веселые и грустные, но самое главное, что это песни победители, пусть, когда мы слушаем эти песни на глаза невольно наворачиваются слезы, но мы не должны забывать нашу историю и Великую Победу! А песни служат нам, достоверным напоминанием о тех временах!

В одной замечательной песне поется: « Кто сказал, что нужно бросить песню на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» Хорошая песня всегда была верным помощником бойца.

Всем известна песня В. Лебедева-Кумача «Священная война», которая впервые была исполнена на Белорусском вокзале перед бойцами, уходившими на фронт, на 7 день войны. История создания песни очень интересна. Однажды утром, в здании Дома Красной Армии, во время завтрака к композитору А.В. Александрову подошел политработник с газетой «Известие» в руках:

- Александр Васильевич, тут для вас есть замечательное стихотворение Лебедева-Кумача. Может, напишете песню?

Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни (первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее.

Музыка с ее призывными настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что

певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть....

Утром следующего дня, едва успев родиться, «Священная война» начала выполнять свой солдатский долг.

На Белорусском вокзале, в людской тесноте и продымленной духоте, среди суеты и нескладности последних прощаний, ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое-то мгновение замерли, замороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить...С того памятного дня и началась ее большая жизнь.

Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...

Список литературы

1. <http://www.nirsi.ru/100>
2. http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%E0%F2%F0%E8%EE%F2%FB_%D0%EE%F1%F1%E8%E8
3. <http://pedsovet.su/publ/46-1-0-1988>
4. Журнал «Музыка в школе» №5 2002г.
5. Блум Ф, Лезерсон А. «Мозг, разум и поведение»

ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Салимова Ф.Б.

методист, педагог дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского район г.Казани

Указом Президента Российской Федерации Путиным В.В. 2018-2027 годы объявлены «Десятилетием детства». 2018 год – год празднования 100-летия со дня создания образования государственной системы (внешкольного) дополнительного образования детей. В архиве Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» накоплен богатый материал по истории образования и детского движения России, Татарстана и

учреждения – документы, альбомы, фотографии. Особый интерес вызывает книга «Народная школа» (руководство для учителей и учительниц начальных училищ, часть 1 А.И.Анастасиева), издание А.Д. Ступина(1 и 2 издания вышли в Симбирске в 1889 и 1892 годах, 3 издание в Казани в 1899 году), а это уже 8 издание 1912 года, которое вышло в Москве. Еще тогда в 19 веке даны рекомендации по организации музеев в разделе «Школьный музей наглядных учебных пособий» (В.Корнакова), стр.520 и раздел «Как устроить паломническую и образовательную путешествия». (Их значение. Льготный тариф для экскурсий. Что нужно осматривать. Книжки.) - стр.525., а также «Форма свидетельства на проезд по тарифу №6900 для учащихся, отправляющихся в экскурсию». Еще в 1909 года начинает развиваться скаутское движение, открываются детские клубы в Петрограде, Царском селе, Москве, Киеве и других городах.

Проблемы внешкольной работы с детьми стали занимать важное место в советской педагогике. Огромная роль в их разработке принадлежала Н.К.Крупской, которая руководила внешкольным отделом Наркомпроса. «Надо уметь давать всесторонне развиваться личности ребенка и тут внешкольная работа играет совершенно исключительную роль» - Крупская Н.К. в статье «Нашей смене – всестороннее развитие»

(Пед.соч.в 10-ти томах. 5 том, Москва, 1959 год). В1922 году в Хамовническом районе Москвы открылся первый в стране Дом пионеров. В 1923 году для организации туристской работы с детьми создается Центральная детская экскурсионная станция, ставшая методическим и организационным центром по краеведению и туризму. В 1925 году торжественно был поднят флаг Всесоюзного пионерского лагеря «Артек». В 1928 году под председательством Н.К.Крупской создается отделение для подготовки кадров внешкольных работников. Усилиями сотен тысяч людей, коллективов предприятий и учреждений НИИ и учебных заведений создавалась материальная база внешкольных учреждений. В Москве с 18 по 25 августа 1929 года состоялся Всесоюзный слет юных пионеров под девизом «Пролетарские дети всех стран, к борьбе за рабочее дело будьте готовы!». Детское движение развивалось стране и в республике. Первые отряды появились в начале 20 века. Революция дала стране Советов талантливый отряд писателей. Все начинается с детства. Зимой 1919-20 годов четырнадцатилетний Муса Джалиль организовал в родной деревне Мустафино

Оренбургской области детскую организацию «Красный цветок». Работой «Красного цветка» заинтересовались губернские организации. В начале 1921 года в Мустафино, на котором было проведено совещание учителей татарских школ, где 15-летний Муса выступил с докладом о своей работе. Участники совещания посмотрели детские спектакли, подробно ознакомились с работой «Красного цветка» и распространили затем опыт этой организации по всей губернии. Вот почему «Красный цветок» считается одним из зародышей пионерского движения в Оренбургском крае. В 1926 году, когда Джалиль работал инструктором Орского укома комсомола, его назначили вожатым городского пионерского отряда. Бывшие пионеры помнят увлекательные походы по окрестностям Орска во главе с Мусой, пионерские костры, ночевки в палатках, встречи с ветеранами гражданской войны. Свой богатый опыт пионерской работы Джалиль позднее изложил в брошюре «Пионерская работа в деревне» (она вышла в 1929 году в Москве на татарском языке). Сохранилось Удостоверение делегата Всесоюзного слета юных пионеров, состоявшегося в 1929 года в Москве, которое передано сыном М.Джалиля - Альбертом Мусаевичем в 1996 году. В 1927 году ЦК ВЛКСМ назначил Джалиля на пост редактора татарского детского журнала «Кечкенэ иптэшлэр» («Маленькие товарищи»), издававшегося в Москве! Мусе в то время шел 22 год, он учился на 1 курсе Московского университета. В редакции детского журнала «Октябрь баласы» («Дитя Октября») Джалиль проработал с небольшим перерывом до 1932 года. Муса был не только редактором, но и единственным литературным сотрудником. На его плечах лежала большая работа. И, конечно же, много писал. Передовые статьи, корреспонденции, сатирические материалы «Из блокнота Шахмая», пионерские песни и марши, стихи и баллады для самых маленьких. Имя Джалиля с полным основанием может быть поставлено в ряд зачинателей татарской советской поэзии для детей. В 1935 году вышла его первая поэма «Джим», написанная для самых маленьких. Поэма пользовалась и пользуется популярностью среди детворы, многократно переиздавалась. Не случайно стихи «Моей дочери Чулпан», «Соловей и родник», «Красная ромашка», «Праздник матери» пользуются спросом и успехом у школьников. Публикация переводов в журнале «Пионер» показала, что детские стихи Джалиля не утратили своего значения и в наши дни.

Когда-то, на заре нового века национальный поэт татарского народа Габдулла Тукай мечтал: «Наша нация нуждается в настоящих писателях, художниках, в новой...истинно национальной поэзии, музыке и всем том, что способствовало бы прогрессу».

За годы после Октябрьской революции в детской литературе широко раскрылся талант писателей советской эпохи: Г.Ибрагимова, Х.Такташа, К.Наджми, Н.Исанбета, Х.Туфана, М.Джалиля, Ф.Карима, А.Файзи, М.Амира, Ш.Маннура, А.Шамова, И.Гази, А.Абсалямова, А.Алиша, С.Хакима, Ш.Гарая и др. Многие из них начинали печататься в детских изданиях. В это время начал писать для детей Абдулла Алиш, чудесный сказочник писатель «солнечный» в полном смысле слова. В 30-х годах он почти один писал для детей младшего школьного возраста. Он создал десятки сказок, рассказов, переводил на татарский язык произведения известных мастеров детской литературы разных стран и народов. С 10 лет начал пробовать свои силы в поэзии. В 15-летнем возрасте, пришел в редакцию газеты «Яшь ленинчы» («Юный ленинец») со своими стихами, где встретился с известным детским писателем Абдуллой Алишем. Получив его одобрение, Шамиль стал корреспондентом этой газеты». Листая подшивку газеты «Яшь ленинчы», мы обнаружили, что в 1931 году было опубликовано его первое стихотворение «Октябратлар жыры» («Песня октябрат»). С этого времени начинается сотрудничество с детскими изданиями «Яшь ленинче», «Пионер каляме», «Техника» и др. За короткое время выходят его сборники. Среди них «Флюра», «Яна совхозда» («В новом совхозе»), «Звено жыры» («Звеньевая песня»), «Тормыш жыры» («Песня жизни»), «Тормыш чэчэклэре» («Цветы жизни»), «Пионерлар килделэр» («Приехали пионеры»), «Сигнал жыры» («Сигнальная песня»), «Безнен сафлар жыры» («Песни нашего строя»)- гимны, марши, песни. 5 и 6 июня в 1933 году Ш.Гарай принимал участие в межрайонном слете сельхозизобретателей Татарии и написал об этом в журнале «Техника», где ответственным секретарем работал А.Алиш. В 1934 был открыт Дворец пионеров и школьников в Казани. « Знаменитым на весь город стал литературно – творческий кружок с двумя секциями русской и татарской» - так написано в книге «Первая детская библиотека Татарстана» РЮБ-85 лет (издательство «Милли китап», 2004 год). Во Дворце пионеров А.Алиш организовал кружки деткоргов, проводил там выездные заседания детской секции Союза писателей Татарии, сам был руководителем этой секции.

В 1934 году была открыта Центральная детская экскурсионная станция на улице Ленина, 2 г. Казани. В течение 1935 года в стране создаются новые специализированные внешкольные учреждения: в Тбилиси – первая в СССР детская железнодорожная дорога и первый Дворец пионеров в Харькове. Обратившись к материалам Центрального архива РТ, я узнала, что А.Алиш и Ш.Гарай активно участвовали в литературном движении тех лет, в поездках писателей на Урал и в Харьков, о чем свидетельствуют материалы фонда №7083 описи, ед.11. Заявления писателей о предоставлении творческих командировки писателю Гарееву 13 июля 1935 года – 200 рублей. Сведения о движении использования фонда творческих командировок за 1936 год: А. Алиш-11.04. - 800 рублей, Ш.Гареев-11.04-800 рублей за поездку во Дворец пионеров в Харькове.) После поездки они писали статьи из опыта детского движения «Дворец счастливых детей». В 1935-36 годах Фатхи Бурнаш и Джаудат Файзи создали первую детскую оперу».

В 1941 году как и многие писатели Шамиль Гарай уходит на войну из дома №8 по улице Карла Маркса, его провожает Абдулла Алиш до Татвоенкомата, воевал в стрелковом полку, продолжает писать стихи, но попадает в плен, в госпиталь, где умирает, похоронен в Гливице (Польша). К сожалению, 33 писателя не вернулись с войны, их имена можно видеть на мемориальной доске в Союзе писателей РТ. В здании, откуда Шамиль Гарай ушел в вечность, сейчас находится Консульство Казахстана, а в комнате, где работает Генеральный консул Республики Татарстан Нускабай Асхат Жарылкасынович, сохранена обстановка, стоит печь, обитая железом, а в печке дрова, что придает комнате тепло и уют... Вспоминаются поездки в Алма-Ату со старшеклассникам на слет, где выступали на слете в ЦК комсомола, посетили Дворец пионеров и школьников и удивились тому, что там имеется планетарий. Работая уже в Центре туризма и экскурсий, мы совершили поход по Казахстану, побывали на Медео, на станции юных туристов, познакомились с работой дополнительного образования коллег.

Наиболее распространенными методами в кружковой работе являются занятия с использованием компьютерных технологий, экскурсии, походы, экспедиции, работа с литературой, подготовка рефератов, викторины, конкурсы, соревнования и т.д. В походах и экспедициях туристы знакомятся с историческими местами, с важнейшими местами боевой славы, стройками пятилеток, памятниками истории и культуры. В лагерях юных туристов

проводятся практические занятия по топографии, ориентированию на местности, учатся составлять маршрут, разбивать бивуак, готовить еду на костре. В походах и экскурсиях пионеры закрепляют туристские умения и навыки, изучают растительный и животный мир. Отряды краеведов выполняют задания ученых, музеев – собирают этнографический материал, экспонаты для музеев, готовят фотовыставки. Это помогает сплотить коллектив кружка, включить каждого ребенка в общественную жизнь.

Работая старшей вожатой в пионерском лагере «Чайка» в 1979-1980 годах, я убедилась в том, что это хорошая база для жизни школьников, для участия в активной, повседневной жизни пионерии, оздоровления детей в течение все лагерной смены. Для каждого находилось дело по душе. Это и незабываемые праздники – фестивали дружбы народов, спортивные олимпиады и достижения, походы по окрестностям лагеря, встречи с ветеранами войны и труда Строительного треста №1, праздники Нептуна в бассейне, соревнования по отрядам, трудовые десанты.

В 1992 году открыт Республиканский Центр туризма и экскурсий учащихся «Саяхэт» МОиН РТ, который возглавила Сафина Дания Фатыховна. В это время создавалась сеть районных и городских станций юных туристов. Они были открыты в 47 районах РТ.

1 сентября 1991 года была организована Станция юных туристов Ленинского района Казани. Ее первым директором был назначен Андреев Виктор Павлович. При нем мы делали первые шаги на просторах родного края. В числе первопроходцев были Салимова Ф.Б., Кутдусов Р.Г., Валиуллина Р.З., Хайруллина С.Р., Иванова И.Ю., Черникова С.М., Мчедлишвили О.П., Аксанова Н.А., Шакиров С.И., Гатауллин М.Г. и др. Они внесли большой вклад в становление нашего учреждения. В 1993 году руководителем стал Фатхутдинов Р.Н.. Именно при нем Станция юных туристов была переименована в Центр детско-юношеского туризма и краеведения «Простор». Педагоги и обучающиеся участвовали в походах, городских и республиканских соревнованиях по туризму и спортивному ориентированию, проводились этнографические экспедиции в Булгары, Елабугу, Чистополь, Арский район по следам Г.Тукая.

В настоящее время Домом детско-юношеского туризма и экскурсий «Простор» вот уже 20-й год руководит Фазлиев Рафаил Маннапович. Коллектив состоит из опытных, квалифицированных

и творческих педагогов ков. Из года в год повышается профессиональный уровень педагогов. В рамках Всероссийской программы туристско-краеведческого движения «Отечество» большое внимание уделяется туристско - краеведческому и гражданско-патриотическому воспитанию школьников Ново-Савиновского района, одному из самых молодых и крупных в Казани. Миссия ДДЮТиЭ «Простор» - это стремление педагогов помочь ребенку адаптироваться в социальной среде, содействовать подготовке творчески мыслящих людей с широким кругозором и высокой социальной активностью. В Доме туризма и экскурсий «Простор» имеется хорошо оборудованный спортзал со скалолазной стенкой для занятий по туризму и спортивному ориентированию, что обеспечивает достижение высоких результатов воспитанников на республиканских соревнованиях по турмногоборью и в «Школе безопасности», а также в походах по Алтаю, Кавказу, по местам боев. Для занятий по краеведению и музееведению есть оснащенные кабинеты, этнографический уголок, выставка по истории Казани и села Савиново, музей детской литературы. Результатом работы всего коллектива стала победа в Республиканском конкурсе 1 место в рейтинге среди УДО туристско-краеведческому профилю четвертый год подряд. Администрация и сотрудники ДДЮТиЭ «Простор» принимают активное участие в Грантах для работников дополнительного образования. В нашем учреждении получили Гранты «Лучшего руководителя» - директор Фазлиев Р.М., «Лучшего методиста»- Замалетдинов И.В., «Лучшего педагога» - Данилова Т.А. и Дерзаяев С.В. Педагогический коллектив нашего Дома «Простор» всегда носит инновационный характер, отличается поиском новаторских форм работы, разработкой методических программ, участием в Республиканских конкурсах методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися, воспитанниками.

Методическое пособие «Тропинки детства ведут по жизни» по изучению родословной, истории семьи было отмечено Федеральным центром детско-юношеского туризма. Для обучающихся был составлен «Русско-татарско-английский разговорник», чтобы они могли общаться со всем человечеством. Это было настоящее содружество педагогов, детей и родителей. Проводились литературные гостиные, где они встречались с писателями, разучивались стихи и танцы, выступали на радио и ТВ, посещали театры и музеи. Я старалась воспитывать их справедливыми,

порядочными, честными не предавать родных, друзей, свое Отечество. То, чему меня учили мои родители и учителя. Мы продолжаем общаться. Среди них есть переводчики, преподаватели романо-германского факультета – Соколова Маша, есть, работающие в СМИ – Морозова Ольга, кандидаты наук – Мустафин Дима и даже попавшие в журнал «Самые, самые 45»- Пузырев Алеша и многие-многие другие, которых я продолжаю любить и уважать. Конечно, больше времени уделялось т.н. «трудным» детям, радуюсь их успехам и огорчаюсь когда у них, что-то не получалось. Наверное, надо любить свое дело, которому служишь всю свою сознательную жизнь. Сейчас я продолжаю работать с детьми, используя традиционные и инновационные методы в дополнительном образовании – презентации, поисковые и проектные работы, игры-квесты, тестирование по краеведению, материалы музея детской литературы, превращение его в интерактивный музей. Большой интерес вызвал у детей мультимедийный парк «Моя история – Россия». Но не надо увлекаться виртуальными способами, использовать их точно и дозированно, нужно учить детей работать с литературой, семейными альбомами, играми, плакатами, картами, фотографиями, календарями, материалами газет и журналов, знакомить с музейными предметами, костюмами, национальными блюдами и др. Воспитывать не только разум, но и сердце. Будущее начинается сегодня.

КРАЕВЕДЕНИЕ И ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВА ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ И ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Хайруллина А.Р.

учитель истории МБОУ «Большекайбицкая СОШ»
Кайбицкого МР РТ

История страны для любого человека начинается с истории семьи, населенного пункта, края, республики. История страны становится значимой для ученика только в том случае, если он чувствует сопричастность к событиям прошлого и понимает, что историю вершат люди-наши предшественники, тогда она перестает быть обезличенной и не интересной. История «оживает» в

рассказах наших дедушек и бабушек о прошлом, когда мы соприкасаемся с предметами быта и историческими источниками. А источники, добытые собственными усилиями и стараниями, становятся для ученика поистине бесценными. У него «просыпается» интерес и желание познать прошлое.

Д. С. Лихачёв писал: «Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, культурой, повышать свой культурный уровень». Говоря о поиске наиболее эффективных способов активизации исследовательской активности детей при изучении краеведения, нельзя не принимать во внимание такой вид работы как экскурсия. Самое главное преимущество экскурсии — это наглядность: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

В 2012 году в школе был организован военно-патриотический клуб «Подвиг», в него вошли ребята 7- 11 классов. Основным направлением деятельности объединения стала поисковая, научно-исследовательская и экскурсионная деятельность, связанная прежде всего, с темой Великой Отечественной войны. На этапе сбора информации ребята общались со старожилами, работниками школьных краеведческих музеев. Собранный материал стал основой написания научно-исследовательских работ:

«Легендарный самолет «Кайбицкий колхозник»,
«Моим землякам-узникам концлагерей посвящается»,
«Герои Советского Союза-наши земляки»,
«Молькеевский детский дом»,
«Казанский обвод»-трудовой подвиг народа»,
«Полные кавалеры орденов Славы –уроженцы Кайбицкого района», «Легендарный В.М.Обухов»,
«А.Ф.Лазарев-комиссар партизанского отряда»,
«Все для фрота ! Все для Победы!»,
«В сражающейся армии»,
«Виталий Мершинов-мой земляк».

Авторы исследований, члены клуба «Подвиг», выступают на республиканских научно-практических конференциях, принимают участие в акциях.

Ребята, соприкасаясь с прошлым нашего края, открывают для себя «истинную» историю. Историю, главным создателем которой был простой сельский труженик, солдат, летчик, учитель.

Результатом этой работы стала разработка большой тематической экскурсии, которая обобщила собранный материал по теме

«Кайбицкий район в годы Великой Отечественной войны». Эта экскурсия знакомит ее участников с десятью объектами показа.

Моя главная задача, как руководителя краеведческо-исследовательской деятельности- формировать убеждения учащихся через изучение истории родного края, содействовать формированию высоких духовно-нравственных ценностей, воспитывать любовь к своему отечеству, уважение к традициям и культурному наследию своей и других наций и занятие краеведением, экскурсионной деятельностью всячески способствует этому.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ЭКСКУРСИЙ

Халикова Г.Г.

педагог дополнительного образования

МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани,
учитель истории и обществознания МБОУ «Школа № 71» г. Казани

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Становится иной и современная стратегия развития российской школы: в центре ее – формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности. Восстанавливаются важнейшие функции школы – воспитательно-образовательная и этнокультурная, акценты в обучении переносятся с увеличения объема информации на познание, воспитание и развитие, происходит переориентация со «знаниецентристской» системы преподавания на «культуросообразную» систему, призванную обеспечить формирование духовного мира человека, его приобщение к ценностям национальной и мировой культуры.

Все это невозможно без взаимодействия школы и учреждений дополнительного образования. В школе № 71 работает кружок «Активисты школьного музея», от центра «Простор», который осуществляет программы: «Экскурсоведение» и «Краеведение». Воспитанники кружка в течении 3 лет изучают теоретические основы экскурсоведения и краеведения и применяют на практике полученные знания. Практические навыки отрабатывают на базе школьного музея МБОУ «Школа №71» «История и культура народов Татарстана». Воспитанники кружка активно участвуют на конкурсах и

конференциях. Кружковцам помогает раскрывать свои таланты конкурс «Юный экскурсовод». В подготовке экскурсионного проекта проводится масштабная поисково-творческая работа, в том числе с применением инновационных методов. Научно-технические открытия дают широкие возможности использовать интернет-ресурсы и другие информационные ресурсы для поиска материалов и информации. Юные экскурсоводы ищут не только нужный материал по выбранной теме, но и ищут способы доступного и оригинального подачи экскурсии. Хочу подробнее остановиться на инновационных методах в подготовке и проведении экскурсий.

Экскурсия, которую мы хотим вам представить, является тематической: она историческая, а именно историко-биографическая (по местам жизни и деятельности известных людей). Это **автобусно-пешеходная экскурсия по Фуксовским местам Казани.**

При подготовке к экскурсии были проделаны следующие **этапы проекта**: определение цели и задач экскурсии, выбор темы; отбор литературы и составление библиографии, знакомство с экспозициями и фондами музеев по теме; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии (с использованием возможностей интернета); комплектование «портфеля экскурсовода»; составление методической разработки (технологической карты экскурсии); составление индивидуальных текстов (на русском, татарском и английском языках) с презентациями; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.

При подготовке экскурсии **на английском языке**, помимо всех этих этапов, необходимо было отработать навыки и умения в грамматике, лексике и фонетике. А также при переводе данного текста маршрута были внесены некоторые изменения в самом тексте и в конструкциях предложений для того, чтобы акцентировать внимание аудитории на определенных моментах экскурсии, чтобы речь на английском была более яркой и эмоциональной, поскольку в английском языке есть свои правила составления публичной речи.

Инновационным является разработка этой экскурсии в виртуальном варианте на трех языках (русский, татарский, английский), то есть отправиться по местам связанным с именем Карла Фукса в Казани можно и не выходя из дома, а можно посмотреть через компьютер с текстовым и голосовым

сопровождением. В дальнейшем в планах разработать интерактивный маршрут экскурсии.

Инновационное обучение - целенаправленно проектируемый, осознанно организуемый процесс обучения, управление которым осуществляется на основе использования научных и культурологических знаний. Целенаправленно организованная социальная ситуация развития личности, способной принять вызов будущего, где проектируется как это будущее (смысло-и целеполагание), так и процесс достижения готовности к участию в его осуществлении.

Проектная методика - характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимся своих собственных мнений, чувств, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении.

Инновации в экскурсионной деятельности понимаются как новые по тематике и форме экскурсии, анимационные программы, интегрированные в экскурсионные маршруты, новые подходы к разработке и совершенствованию экскурсий, новые методические приемы и технологии, используемые экскурсоводами. Инновационными могут быть как усовершенствованные классические, так и внедряемые в практику новые экскурсии и услуги. Экскурсионный продукт (экскурсию, экскурсионный тур) можно назвать инновационным при условии использования новейших технологий, конструктивно новых приемов и методов создания и внедрения.

Всемирная туристская организация (ЮНВТО) считает проблему совершенствования туристских программ и форм обслуживания туристов одной из самых актуальных. На ежегодных конференциях по туризму обсуждаются вопросы, связанные с разработкой и внедрением в практику турбизнеса самых различных по характеру инноваций.

В своей работе с учениками я тоже стараюсь внедрить новые инновационные методы работы в подготовке экскурсий. Работа ведется систематически и продолжается. Самый важный итог моей работы-это когда воспитанники кружка после окончания школы, поступают в вуз и дополнительно учатся и получают дипломы экскурсоводов. Многие из них работают экскурсоводами. Умения и навыки, полученные в рамках работы кружка «Активисты

школьного музея» в дальнейшем выпускникам дает профильное направление в выборе профессии.

ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ ПО КОМПЛЕКТОВАНИЮ МУЗЕЯ

Ширева С.Р.

педагог-организатор МБОУ «СОШ №25 им. 70-летия нефти
Татарстана» г. Альметьевск

Школьные музеи владеют очень сильным просветительским потенциалом. В функционировании школьного музея больше всего пункт за пунктом реализована идея совместного творчества учителей и учеников.

Роль учителя состоит в том, чтобы научить учеников основам работы музея и музейных исследований, привлекать к этой работе специалистов различных музеев, стать консультантом в решении сложных проблем и быть ближе к ним в повседневной деятельности, делиться с ними радостями и искать решения в возникающих проблемах в пополнении фондов школьного музея.

Работая в поисково-исследовательской работе мы, учителя и ученики, несем колоссальную ответственность за то, что мы берем экспонаты из среды бытования, где она гармонично вписывается в реальность, где он был владельцем десятки или сотни связей с этой реальностью. Если не правильно описать предмет музейной ценности, не записать историю создания и существования, значение и место в историческом событии этого музейного объекта, легенду экспоната, мы значительно уменьшаем его значение, а иногда и разрушаем его как исторический источник.

Ученики, участвуя в работе школьного музея, приобретают исторический опыт, у них формируется гражданская ответственность, так же приобретают навыки работы с первоисточниками. У молодых «музейщиков» проявляется глубокий интерес к истории края и к истории своей Родины.

Профиль музея, содержание его образовательной деятельности зависит от того, насколько фонды школьного музея, как и любые другие, полны и разнообразны. Элементы, имеющие определенные значения, преобразуются в предметы музея, и это результат осуществления музеем одного из его основных видов деятельности – формирование музейных фондов.

Формирование фондов школьного музея является начальным этапом создания музея. Не изучив конкретную тему истории или сегодняшней день своей земли, не собирая памятники истории и культуры по этой теме, невозможно собрать коллекции школьного музея или создать музейную экспозицию. Уровень экспозиции, выставки, акций, научных исследований, культурной и образовательной деятельности во многом зависит от научного, методологического и организационного уровня поиска и сбора. Поэтому очень важно научиться правильно, организовать и проводить поисковые и сборочные мероприятия, четко представлять цели и задачи укомплектования музейной коллекции.

Для пополнения и комплектования фондов музея нужно знать и соблюдать определенные этапы работы и правила.

Экспедиция является одной из главных и самых сложных форм комплектования фондов, но и самой продуктивной, конечно же, если экспедиция проводится часто и с соблюдением определенных правил. На экспедиции должны идти группы учеников, которые заинтересованы в данной работе, соответственно имеющие определенную подготовку к ней. У этой группы обязательно должно быть туристическое снаряжение, которое гарантирует жизнедеятельность участников в полевых условиях. Так же обязательным пунктом для материализации экспедиции является наличие научного руководителя, инструктора по туризму и финансирование.

Экспедиции делятся на этапы работы это теоретический и практический этап. Теоретический этап - это собирание информации из разных источников, то есть посещение музеев в разных населенных пунктах, ознакомление с историческими фактами, беседа с участниками или очевидцами изучаемых событий, проведение тематических экскурсий, вечеров и конференций. И самое главное в поисково – собирательной работе это участие детей.

Практический этап включает в себя тренировочно - туристические походы, раскопки, описывание найденных вещей, работа с аудио, фото и видеосъемкой, поездки в сельские населенные пункты для получения информации от очевидцев событий 50 и более лет назад, введение документации найденных экспонатов.

Прежде чем приступить к поездке поисково-исследовательской группе, необходимо провести ряд подготовительных мер: выдать путевые и полевые документы, произвести специальные

наблюдения и изготовить материалы для обеспечения сохранения собранных памятников. Успех поисково - собирательной работы зависит от хорошей подготовки.

Вот и мы в МБОУ «СОШ №25 им.70 - летия нефти Татарстана» город Альметьевск изучив информацию о создании школьных музеев, решили открыть в 2017 году музей, посвященный Великой Отечественной Войне. Сподвигнуло нас на открытие этого музея проект «Семейные летописи», запущенный в нашей школе в 2014-2015 учебном году, целью которого являлось изучение генеалогического древа своей семьи, сохранение памяти о предках, прошедших ужасы Великой Отечественной Войны. В рамках проекта участники изучали более подробно свою родословную, составляли генеалогическое древо семьи, добывали новую информацию о своих дедушках и бабушках. Лучшие материалы первой школьной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной Войне и году семьи, были отобраны и опубликованы в сборник, который в дальнейшем был передан в школьный музей (Приложение 1).

Для начала работы над воплощением в жизнь школьного музея мы нашли единомышленников среди учителей и руководства, далее мы собрали учеников из нашей школы готовых помочь в этом нелегком начинании, желающих работать во благо создания музея. Объяснили и показали на примере других музеев, как, с чем и в каких условиях нужно работать, для получения той или иной информации.

Целью нашей поисковой – исследовательской деятельности вначале была запись воспоминаний, а потом – и сбор предметов музейного значения. Так как мы решили, что во время экспедиции недопустимо ставить целью только сбор экспонатов для музея, а важна душа каждого человека проживавшего в ту или иную эпоху времени. Необходимо подготовить человека, расспросить об истории семьи, чтобы, забирая экспонат из места, где он находился большое количество времени, получить максимум информации об этой среде, об истории предмета, о его владельце, о людях, которые его хранили и, что происходило в это время. Таким образом, наши ученики ездили в свои деревня, где жили их родные, бабушки и дедушки, их предки для того, чтобы получить информацию необходимую для пополнения школьного музейного фонда. Кто-то из родных передавал музейные экспонаты, а кто-то делился своими сокровенными воспоминаниями из жизни. Которые в дальнейшем

мы документировали и оформляли в фонд школьного музея. Но основная часть экспонатов нашего музея были собраны с мест боевых сражений, в основном вблизи села Россоши Волгоградской области, где проходили боевые действия, Сталинградская битва. Помощь по созданию музея, по пополнению музейного фонда оказали поисковики Альметьевска, именно они предоставили нам экспонаты, какие-то на временное хранения, какие-то на постоянной основе. Из учеников 7-х, теперь уже 9-х классов, была создана группа «музейщиков», которые нам и помогали в сборе информации для музея и ее оформления. С ними мы изучаем экспонаты (они у нас пополняются), проводим экскурсии в музей для учащихся, как нашей школы, так и для учеников которые проявляют интерес к нашему музею с других школ и учебных заведений (Приложение 2,3).

В результате выполненного исследования о необходимости проведения экспедиции школьников по комплектованию музея мы выявили, что дети этим делом занимаются увлеченно, им это очень нравится, они горды своими предками. Сбор информации для пополнения музейного фонда в виде поисковых работ из живых, книжных и информационных источников, для них являлось работой, за которую они получили признание и благодарность своих родных и сверстников.

Таким образом, они глубже и насыщенней погрузились в знания о своей малой Родине и нашей стране. На сегодняшний день группа «музейщиков» агитируют других учащихся школ города Альметьевска и Альметьевского района не прекращать узнавать и вести информационную поисково-исследовательскую работу в этом направлении. Ведь наше прошлое – это наши корни, наша совесть, живая энциклопедия нашей страны. Ведь память жива, пока ПОМНЯТ ЖИВЫЕ!

Список литературы

1. Школьный музей. Методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных учреждений, <http://pandia.ru/text/80/459/40094-2.php>
2. Ю.Б. Яхно, Школьный музей как составляющая открытого образовательного пространства,
3. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=53>

4. Материалы школьной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Книга памяти» Альметьевск, 2014г.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»
Адрес: РТ, г. Казань, ул. Тимирязева, д. 8А

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского и юношеского
туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района г. Казани
Адрес: РТ, г. Казань, ул. Адоратского, д. 5А